

Кураторы:
Мария Крамар, Карен Саркисов

ММОМА,
Гоголевский бульвар 10, стр. 2

12 апреля — 7 июня 2017

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Дейзи Маллабар
(международная пресса)
тел. +44 (0) 796603 14 18
daisy.mallabar@v-a-c.ru

Анастасия Шарипова
(российская пресса)
тел. +7 (926) 534 06 57
anastasia.sharipova@v-a-c.ru

Фонд V-A-C представляет «Опыты нечеловеческого гостеприимства» в ММОМА на Гоголевском бульваре. Мультидисциплинарный проект открывает экспериментальную программу «Карт-бланш», в рамках которой ММОМА приглашает дружественные художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы. Объединяющий художников и музыкантов, теоретиков и практиков, ученых и философов, проект посвящен исследованию взаимоотношений между многообразием материальных объектов, нечеловеческими формами жизни и окружающей средой и включает в себя выставочную часть, дискуссионную, музыкальную и кинопрограмму.

Стремительное развитие биологии, медицины и информационных наук радикально изменило наше восприятие самих себя. При этом современные технологии все чаще обращаются к природным образам и стихийным метафорам — от облачной обработки данных до роевого интеллекта. Тем временем актуальные направления в гуманитарных и социальных науках, такие как новый материализм, акторно-сетевая теория и другие, способствуют смещению фокуса с человека на нечеловеческое во всем разнообразии его смыслов.

Свыше 30 участников проекта продемонстрируют значимость нечеловеческого в своей практике. Выставка расположится в специально отстроенном «отеле» внутри музея, представляющем собой образцовое не-место, безликое транзитное пространство. Работы художников, среди которых инсталляции, скульптуры, видео и живопись, заполнят все помещения отеля: от зоны ресепшена и лобби до номеров и бойлерной. В конференц-зале будут проходить еженедельные мероприятия: лекция или публичная беседа плюс музыкальное выступление или диджей-сет. Среди музыкантов программы экспериментальный продюсер и саунд-художница Элизия Крэмpton, сооснователь рекорд-лейбла NON WORLDWIDE Чино Амоби, панк-исполнитель Kid Fourteen и дум-метал-проект Nuclear Cthulhu.

В число работ выставки входит инсталляция Андрея Шенталя «Нисхождение в грибное» (2016–2017), в которой исследуется вымышленный случай загадочного исчезновения миколога, отправившегося в поход с целью испытать созданный им прибор для расшифровки информации, передаваемой внутри грибницы. В своей «Бабочке» (2017) Алексей Булдаков демонстрирует уникальный способ обогрева отеля с помощью излишков тепла, производимых процессором при добыче (майнинге) криптовалюты. В некоторых других работах поднимаются вопросы о природе и человеческом отсутствии. Например, «Национальный парк Йосемити» (2008) Пьеро Голиа — один из гобеленов серии «Открытки с края бездны», созданных по следам странствий художника, который в январе 2006 пропал в Нью-Йорке и нашелся тремя неделями позднее в Копенгагене, при этом незаконно пересекая границы и не оставляя никаких следов.

«Карт-бланш» — запущенная весной 2017 года экспериментальная программа ММОМА, в рамках которой музей приглашает художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы на одной из своих площадок. Программа направлена на развитие институциональных отношений: музей приглашает не отдельных художников, а целые культурные институции, которые получают полную свободу в создании художественной программы, выборе художников и форматах экспозиционного решения. Миссия программы — расширить взгляд и профессионалов, и зрителей на актуальные процессы современного искусства благодаря сотрудничеству различных по своему типу и структуре институций.

Кураторы:
Мария Крамар, Карен Саркисов

ММОМА,
Гоголевский бульвар 10, стр. 2

12 апреля — 7 июня 2017

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Дейзи Маллабар
(международная пресса)
тел. +44 (0) 796603 14 18
daisy.mallabar@v-a-c.ru

Анастасия Шарипова
(российская пресса)
тел. +7 (926) 534 06 57
anastasia.sharipova@v-a-c.ru

В рамках программы «Карт-бланш» фонд V-A-C представит в ММОМА четыре проекта, проблематизирующих возможности и ограничения музея и музейной выставки. Участие в «Карт-бланш» станет для V-A-C продолжением долгосрочной программы, направленной на поиск современного музея, расширение пространства искусства и создание новых связей со зрительской аудиторией.

Среди участников программы: Чино Амоби, Евгений Антуфьев, Алексей Боголепов/Егор Рогалев, Владимир Буданов, Алексей Булдаков, Игорь Бурцев, Бен Вудард, Михаил Гельфанд, Пьеро Голиа, Венсиан Депре, Аня Желудь, Сергей Конёнков, Джеффри Джером Коэн, Элизия Крэмpton, Сара Кульманн, Дэниел Лефкорт, Михаил Максимов, Кристина Норман, Анастасия Потемкина, Кирилл Савченков, Лара Саркисян, Йоэль Регев, «Театр взаимных действий» (Наташа Боренко, Шифра Каждан, Леша Лобанов, Александра Мун, Ксения Перетрухина), Ив Тьюмор, Фархад Фарзалиев, Валентин Фетисов, Михаэль Хампе, Валерий Чтак, Андрей Шенталь, Dyad & the Sleepers Club + Marble («Эхотурист»), Kablam, Farhood + Ling + Kepla, Kid Fourteen, Nuclear Cthulhu, Ored Recordings.

В рамках «Карт-Бланш» на 2017 год запланированы следующие проекты:

«Московские дневники», совместный проект Музея американского искусства в Берлине и Центра экспериментальной музеологии (Москва). 15 июня — 25 августа 2017.

Проект Кирилла Савченкова «Office of Sensitive Activities/Applications Group». Кураторы: Катерина Чучалина и Мария Крамар. 4 сентября — 10 ноября 2017.

Проект «Image Diplomacy» Владислава Шаповалова. Куратор: Анна Ильченко. 16 ноября 2017 — 25 января 2018.

Кураторы:
Мария Крамар, Карен Саркисов

ММОМА,
Гоголевский бульвар 10, стр. 2

12 апреля — 7 июня 2017

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Дейзи Маллабар
(международная пресса)
тел. +44 (0) 796603 14 18
daisy.mallabar@v-a-c.ru

Анастасия Шарипова
(российская пресса)
тел. +7 (926) 534 06 57
anastasia.sharipova@v-a-c.ru

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России и за рубежом посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. В настоящее время по заказу V-A-C архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop осуществляет проект реконструкции электростанции ГЭС-2, на территории которой в 2019 году откроется новое культурное пространство.

Московский музей современного искусства (ММОМА) был основан в 1999 году; это первый в России государственный музей, целиком специализирующийся на искусстве XX и XXI века. Сегодня музей располагается на пяти площадках в историческом центре Москвы и является одним из самых активных участников художественной жизни столицы. Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда, в особенности в России. Приоритетными направлениями деятельности ММОМА также являются образование в сфере искусства, поддержка молодых художников, собственная издательская программа и разработка инклюзивных проектов.



CARTE BLANCHE