

## Саша Пирогова стала победителем программы Present Continuous. Коллекционирование молодого российского искусства 2016

Проект сотрудничества  
V-A-C | МНКА

Дополнительная информация:  
Чучадеева Ольга  
[olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)  
+7 910 442 26 28

Саша Пирогова стала победителем программы коллекционирования молодого российского искусства Present Continuous Фонда V-A-C и Музея современного искусства Антверпена (МНКА). В этом году в шорт-лист программы вошли 4 художника: Ольга Житлина, Саша Пирогова, Александр Плюснин и Хаим Сокол. Жюри, состоящее из директора МНКА и куратора Барта де Баре, директора EMST Катерины Коскиной и директора фонда V-A-C Терезы Иароччи Мавики выбрало в качестве победителя московскую художницу Сашу Пирогову, работа которой будет приобретена Фондом V-A-C и передана в дар музею МНКА.

Программа Present Continuous была задумана как ежегодная с целью поддержки нового поколения российских художников и всестороннего представления современного искусства России за рубежом. Программа проводится уже четвертый год подряд. Независимым кураторам, художественным институциям, критикам и журналистам предлагается выдвинуть кандидатуры наиболее интересных по их мнению художников, работы которых могли бы пополнить коллекцию музея МНКА. В процессе общей дискуссии формируется список из четырех художников, который затем передается жюри для выбора финалиста. Все художники шорт-листов программы включены в базу данных музея и будут представлены на специальном веб-сайте, который будет запущен весной 2017 года. В прошлые годы финалистами стали Ольга Чернышева (2013), Таус Махачева (2014) и Евгений Антуфьев (2015).

В этом году принять участие в отборе художников на первом этапе были приглашены журналисты и культурные обозреватели: Валентин Дьяконов, Мария Кравцова, Валерий Леденев, Мария Семендяева и Александр Щуренков.

Каждый из четырех художников шорт-листа встретился с жюри, представил свое портфолио и рассказал о творческом пути. Хаим Сокол исследует фундаментальные вопросы памяти и идентичности. Александр Плюснин использует традиционные художественные техники и с помощью них пытается зафиксировать признаки возможных перемен в современности. Ольга Житлина совмещает активизм и искусство, вплетая личное начало в ситуации, с которыми она сталкивается.

Саша Пирогова была выбрана в качестве финалиста программы благодаря быстрому темпу, в котором она идет к поставленной цели. Теоретический физик по образованию, она решила заняться сначала танцем, а затем переключилась на визуальное искусство. Пирогова переводит экзистенциальные современные проблемы на язык взаимоотношений между людьми, объектами и окружающей их среды, осмысляя и преодолевая опосредование и заставляя зрителя ощущать свой телесный интеллект.

Проект сотрудничества  
V-A-C | М НКА

Дополнительная информация:  
Чучадева Ольга  
[olga.chuchadeeva@v-a-c.ru](mailto:olga.chuchadeeva@v-a-c.ru)  
+7 910 442 26 28

Саша Пирогова родилась в 1986 году в Москве. Окончила факультет теоретической физики МГУ им. М.В. Ломоносова в 2010 г. В 2014 г. окончила Московскую школу фотографии и мультимедиа имени А. Родченко, мастерская «видео и новые медиа». Призер фестиваля сверхкороткого кино Extra Short Film Festival (ESF), участница лонг-листа премии Кандинского в номинации «Молодой художник. Проект года». В 2014 стала победителем конкурса Инновация в номинации “Новая генерация”. Приняла участие в следующих групповых выставках: Insight & Foresight, Гараж, Москва; Burning News, Hayward Gallery, Лондон; «Балаган» Kühlhaus, Берлин, «Фокусы», Манеж, Москва и Cabaret Kultura в Whitechapel Gallery, Лондон. Живет и работает в Москве.

Фонд V-A-C — некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России и за рубежом посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. В настоящее время по заказу V-A-C архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop осуществляет проект реконструкции электростанции ГЭС-2, на территории которой в 2019 году откроется новое культурное пространство.

М НКА — Фламандский Музей современного искусства, кино и культуры в Антверпене. В формировании своей коллекции он принял за основу международный послевоенный авангард, соединяя его с искусством современного многополярного мира. М НКА исследует художественные проблемы вместе с более широкими общественными проблемами, связывает международные и региональные перспективы, художников и зрителей, традиции и новые течения. Он позиционирует себя как евразийский музей, представляя Евразию в духе Йозефа Бойса и Джимми Дарем. В музее прошли значительные выставки русского искусства, а также представлена большая коллекция современного искусства постсоветского пространства.  
[www.muhka.be](http://www.muhka.be)