

Кирилл Савченков  
Office of Sensitive Activities /  
Applications Group

9 сентября — 5 ноября 2017

ММОМА,  
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления  
информации/изображений  
обращаться:

Международная пресса:  
Хелен Уивер  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Российская пресса:  
Александр Беляков  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

Фонд V-A-C представляет выставку Кирилла Савченкова Office of Sensitive Activities / Applications Group. Проект входит в экспериментальную программу «Карт-бланш», в рамках которой ММОМА приглашает дружественные художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы.

Office of Sensitive Activities / Applications Group — исследование системы ориентирования и выживания человека в противоречивой среде кризисов, глобальной нестабильности и возможных условиях постчеловеческого будущего. Проект изучает системы знаний и практик, с помощью которых человеческий интеллект будет взаимодействовать с нечеловеческим. «То, как мы интерпретируем события и решаем, как в них действовать, все чаще будет требовать изменения логики, а, следовательно, изменения способа применения знания и самого процесса образования» — объясняет Кирилл Савченков.

Проект представляет собой единую инсталляцию, которая становится учебным центром, где образование рассматривается как единство физических и коммуникативных практик, научных и псевдонаучных дисциплин — от космологии и криптозоологии до паравоенных и медитативных практик. Автор называет выставку «учебником, развернутым в объекты». Зритель попадает в гибридную среду, которая включает в себя фрагменты библиотеки, тренировочного центра, и музейного зала естественно-научного музея.

Office of Sensitive Activities / Applications Group разворачивается не только в пространстве, но и во времени, становясь прототипом непостоянной действительности. В период работы проекта экспозиция будет трансформироваться, таким образом, изменения коснутся режимов узнавания, восприятия и интерпретации происходящего. Учебный процесс будет включать физические практики и ридинг-группы.

Кирилл Савченков — художник, преподаватель Московской школы фотографии и мультимедиа им. Родченко. Кирилл изучает вопросы взаимосвязи между образованием, культурными конфликтами и конструированием идентичности в маргинальных сообществах и субкультурах. Художник использует разные медиа, включая перформанс, инсталляцию, видео и фотографию.

Кураторы: Катерина Чучалина, Мария Крамар

Список событий в рамках проекта: тренировки и ридинг-группа (2 раза в неделю, 8 недель)

Кирилл Савченков  
Office of Sensitive Activities /  
Applications Group

9 сентября — 5 ноября 2017

ММОМА,  
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления  
информации/изображений  
обращаться:

Международная пресса:  
Хелен Уивер  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Российская пресса:  
Александр Беляков  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

«Карт-бланш» — запущенная весной 2017 года экспериментальная программа ММОМА, в рамках которой музей приглашает художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы на одной из своих площадок. Программа направлена на развитие институциональных отношений: музей приглашает не отдельных художников, а целые культурные институции, которые получают полную свободу в создании художественной программы, выборе художников и форматах экспозиционного решения. Миссия программы — расширить взгляд и профессионалов, и зрителей на актуальные процессы современного искусства благодаря сотрудничеству различных по своему типу и структуре институций.

В рамках программы «Карт-бланш» фонд V-A-C представляет в ММОМА четыре проекта, проблематизирующих возможности и ограничения музея и музейной выставки. Участие в «Карт-бланш» для V-A-C — продолжение долгосрочной программы, направленной на поиск современного музея, расширение пространства искусства и создание новых связей со зрительской аудиторией. Так, в 2017 году запланирован следующий проект:

Image Diplomacy Владислава Шаповалова. Куратор: Анна Ильченко.  
16 ноября 2017 — 25 января 2018.

Фонд V-A-C занимается развитием и международной репрезентацией современной российской культуры посредством единой программы, объединяющей выставочные, образовательные и издательские проекты. В основе деятельности фонда лежит художественное производство, необходимое для понимания современных культурных процессов и побуждающее к поиску оригинальных решений. Фонд V-A-C создает возможности как для включения художников из России в международный культурный контекст, так и для его критического осмысления, тем самым способствуя расширению платформы для национального искусства и выработке независимого художественного языка. Представляя российскую культуру за рубежом, фонд V-A-C стимулирует межкультурный диалог и обмен идеями, а также создает предпосылки для сближения различных практик в рамках общего художественного видения.

Недавно V-A-C открыл Палаццо на Дзаттере, новое выставочное и образовательное пространство в Венеции, и сейчас совместно с Renzo Piano Building Workshop работает над созданием масштабного культурного центра в Москве, открытие которого запланировано на 2019 год.

[v-a-c.ru](http://v-a-c.ru)

Московский музей современного искусства (ММОМА) был основан в 1999 году; это первый в России государственный музей, целиком специализирующийся на искусстве XX и XXI века. Сегодня музей располагается на пяти площадках в историческом центре Москвы и является одним из самых активных участников художественной жизни столицы. Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда, в особенности в России. Приоритетными направлениями деятельности ММОМА также являются образование в сфере искусства, поддержка молодых художников, собственная издательская программа и разработка инклюзивных проектов.

[mmoma.ru](http://mmoma.ru)



CARTE BLANCHE