

## V-A-C LIVE: ТИНО СЕГАЛ

1 августа — 14 сентября 2017

Государственная Третьяковская  
галерея (Новая Третьяковка)  
Государственный музей архитектуры  
имени А. В. Щусева  
Государственная галерея на Солянке

Фонд V-A-C представляет проект «V-A-C Live: Тино Сегал», первую масштабную демонстрацию работ Тино Сегала в России. С 1 августа по 14 сентября 2017 года в Новой Третьяковке и Музее архитектуры имени А. В. Щусева будут показаны семь работ этого всемирно известного художника, который бросает вызов пониманию искусства как материального производства и конструирует иммерсивные ситуации, перестраивающие традиционную музейную среду. В рамках выставки в Новой Третьяковке и Государственной галерее на Солянке пройдет образовательная программа, посвященная исследованию различных тем, связанных с взаимодействием визуального искусства и искусства танца.

В «сконструированных ситуациях» Тино Сегала аудитории отводится центральная роль. Его метод построен на исконных — устных и сенсорных — способах передачи знаний. Будучи активно вовлеченной в этот ритуал, аудитория участвует в переосмыслении музейной культуры и музейных правил в целом.

Отказ художника от материальности отражает ответственную позицию по отношению к миру, в котором и так обращается достаточное количество вещей. Вместо того, чтобы загромождать его своим творчеством, художник заинтересован в расширении социальных и физических пространств бытования искусства.

**Тереза Иароччи Мавика**, директор фонда V-A-C: «Для меня Тино Сегал — это язык современности. В 2005 году на Венецианской биеннале, в павильоне Германии, услышав, как пожилые охранники расппевают: “This is so contemporary!”, — работы Тино стали для меня призмой восприятия современного искусства. В каждом новом контексте они по-разному, но везде и всегда сильно впечатляют. С тех пор мечтаю пережить этот опыт в Москве. Фонд V-A-C создает пространство, в котором современное искусство станет динамичной платформой для встречи всех видов искусства и их взаимодействия с публикой. Но пока ГЭС-2 строится, мы осуществляем свою деятельность на территории других музеев — наших единомышленников».

«Тино Сегал предлагает новый взгляд на искусство — встречу с ним здесь и сейчас. Художник говорит о ценности сиюминутного. Он создает ситуации, которые не могут быть тиражированы, их нельзя воспроизвести, к ним невозможно вернуться — у зрителя остаются только воспоминания. Сегодня, когда все привыкли фиксировать происходящее на фото, а потом по ним воспринимать увиденное, Сегал предлагает посетителю музея вернуться к процессу “смотрения”, к первым впечатлениям, когда происходит непосредственная встреча художника и зрителя, встреча с искусством. Тино Сегал выставлялся в крупнейших музеях мира. Я рада, что теперь то, что он делает, можно увидеть и в Третьяковской галерее», — отметила **Зельфира Трегулова**, директор Государственной Третьяковской галереи.

По вопросам предоставления информации обращаться:

Международная пресса:  
Хелен Уивер, Директор  
по коммуникациям и развитию  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Российская пресса:  
Александр Беляков, PR и маркетинг  
(Россия)  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

[v-a-c@v-a-c.ru](mailto:v-a-c@v-a-c.ru)  
[www.v-a-c.ru](http://www.v-a-c.ru)

«Сегодня возвращается классическое понимание архитектуры, не как строительства, но как искусства. Помимо этого, само представление об архитектуре меняется: мы говорим, например, про архитектуру мышления и отношений. Тино Сегал работает с архитектурой музейного пространства, но самое главное — он выстраивает новую архитектуру взаимодействия между людьми. This Progress, одна из самых важных работ Сегала, как раз об этом. Работа была представлена в знаковом пространстве музея Гуггенхайма в Нью-Йорке, а в Москве она пройдет в обновленном флигеле “Руина” МУАРа», — сказала **Елизавета Лихачева**, директор Музея архитектуры.

**Федор Павлов-Андреевич**, директор Государственной галереи на Солянке: «Я совершенно уверен в том, что искусство имеет смысл исключительно в двух случаях — если оно цирк или если оно трагедия.

## V-A-C LIVE: ТИНО СЕГАЛ

1 августа — 14 сентября 2017

Государственная Третьяковская  
галерея (Новая Третьяковка)  
Государственный музей архитектуры  
имени А. В. Щусева  
Государственная галерея на Солянке

Тино Сегал умудряется делать искусство двухголовым: одна голова умеет нас развеселить и развлечь как никто, другая заставляет рыдать и, после ее вмешательства, становится неясно, как же дальше жить. Однажды столкнувшись с его работой *These Associations* в музее ССВВ в Рио-де-Жанейро, я всякий раз внутренне содрогался, когда вспоминал, что именно со мной произошло там, в те минуты — и всякий раз понимал: после Тино я больше никогда не буду тем, кем был до. С тех пор я и стал мечтать о том, чтобы ситуации Сегала оказались в Москве».

Выставка «V-A-C Live: Тино Сегал» будет проходить на двух московских площадках: в здании Третьяковской галереи на Крымском Валу — Новой Третьяковке и во флигеле «Руина» Музея архитектуры имени А. В. Щусева. В Новой Третьяковке, предлагающей Сегалу вступить в диалог со своим собранием, появятся четыре ситуации: *Kiss* («Поцелуй», 2002); *This is Propaganda* («Это пропаганда», 2002); *This is New* («Это новое», 2003) и первое произведение Тино Сегала под названием *Instead of Allowing Some Thing to Rise Up to Your Face Dancing Bruce and Dan and Other Things* («Вместо того чтобы позволять чему-либо возноситься к твоему лицу танцу Брюса и Дэна и другое», 2000). Одновременно в Музее архитектуры будут показаны три работы: *Kiss (clean version)* («Поцелуй (чистая версия)», 2006) и *This Variation* («Эта вариация», 2012), которые откроются с интервалом в три недели, а также *This Progress* («Этот прогресс», 2006), которая будет действовать на протяжении всего срока выставки.

Образовательная программа, разработанная Рио Руцингером (ImPulsTanz Vienna) состоит из воркшопов и дискуссий, которые проводят российские и зарубежные художники. Программа с одной стороны обращается к языку движения и звука, который использует Тино в своих работах, а с другой — затрагивает такие темы как «искусство и экономика», «человек и природа», «социальные конструкты». Среди художников-участников: Клаудиа Боссе, (Австрия/ Германия), Катя Ганюшина (Россия), Кит Хеннесси (США/Канада), Дженнифер Лейси (Франция/США), Павел Митенко (Россия), Саша Пирогова (Россия), Мортен Спонгберг (Швеция), Иво Димчев (Болгария) и Луиз Трухарт (Германия/США) и другие. Зрители будут еженедельно участвовать в разговорах о визуальном искусстве и танце, попытаются понять, как география, гендер и политика включены в художественное пространство, а также смогут потанцевать в музее.

По вопросам предоставления  
информации обращаться:

Международная пресса:  
Хелен Уивер, Директор  
по коммуникациям и развитию  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Российская пресса:  
Александр Беляков, PR и маркетинг  
(Россия)  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

[v-a-c@v-a-c.ru](mailto:v-a-c@v-a-c.ru)  
[www.v-a-c.ru](http://www.v-a-c.ru)

V-A-C LIVE: ТИНО СЕГАЛ

1 августа — 14 сентября 2017

Государственная Третьяковская  
галерея (Новая Третьяковка)  
Государственный музей архитектуры  
имени А. В. Щусева  
Государственная галерея на Солянке

**Идея проекта:** Тереза Иароччи Мавика, Федор Павлов-Андреевич

**Куратор проекта:** Виктория Михельсон

**Куратор образовательной программы:** Рио Рущингер

**Продюсерская команда Тино Сегала:** Деша Демген, Кора Джанолла,  
Луиз Хейер

**Партнеры проекта:** Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева, Государственная галерея на Солянке, ImPulsTanz Vienna

**Тино Сегал** (1976) изучал политическую экономику и танец в Берлинском университете имени Гумбольдта и Университете искусств Фолькванг в Эссене, сейчас живет и работает в Берлине. Его выставки проходили в Музее Соломона Гугенхайма в Нью-Йорке (2010), Тейт Модерн (2012), музее Стеделек (2015), Пале де Токио (2016); он принимал участие в 9-й Шанхайской биеннале и «Документе 13» (2012); лауреат премии «Золотой лев» как лучший художник 55-й Венецианской биеннале современного искусства (2013).

**Фонд V-A-C** занимается развитием и международной репрезентацией современной российской культуры посредством единой программы, объединяющей выставочные, образовательные и издательские проекты. В основе деятельности фонда лежит художественное производство, необходимое для понимания современных культурных процессов и побуждающее к поиску оригинальных решений. Фонд V-A-C создает возможности как для включения художников из России в международный культурный контекст, так и для его критического осмысления, тем самым способствуя расширению платформы для национального искусства и выработке независимого художественного языка. Представляя российскую культуру за рубежом, фонд V-A-C стимулирует межкультурный диалог и обмен идей, а также создает предпосылки для сближения различных практик в рамках общего художественного видения.

Недавно V-A-C открыл Палаццо на Дзаттере, новое выставочное и образовательное пространство в Венеции, и сейчас совместно с Renzo Piano Building Workshop работает над созданием масштабного культурного центра в Москве, открытие которого запланировано на 2019 год.

[www.v-a-c.ru](http://www.v-a-c.ru)

По вопросам предоставления информации обращаться:

Международная пресса:  
Хелен Уивер, Директор  
по коммуникациям и развитию  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Российская пресса:  
Александр Беляков, PR и маркетинг  
(Россия)  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

[v-a-c@v-a-c.ru](mailto:v-a-c@v-a-c.ru)  
[www.v-a-c.ru](http://www.v-a-c.ru)

**Государственная Третьяковская галерея** – один из крупнейших и самых посещаемых музеев России, история которого восходит к 1856 году. В настоящее время более 180 000 экспонатов Галереи представляют всю панораму русского искусства XI–XXI веков. В здании музея на Крымском Валу – Новой Третьяковке – размещена единственная в нашей стране постоянная экспозиция отечественного искусства XX века: живописные и графические работы, скульптура, инсталляции, документации экспериментальных художественных практик. Экспонаты — свидетельства эпохи, подарившей истории искусства русский авангард – абстрактный экспрессионизм, супрематизм и конструктивизм, соцреализм, а также неконформизм и московский концептуализм. Завершающая часть экспозиции, в которой представлены работы конца XX – начала XXI века, носит принципиально «открытый» характер – Третьяковская галерея стремится пополнять свое собрание актуальными произведениями изобразительного искусства. В Новой Третьяковке, наряду с масштабными ретроспективами великих русских живописцев, проходят выставки важнейших современных художников (Илья Кабаков (2003), Юрий Злотников (2004), Эрик Булатов (2006), Дмитрий Пригов (2014), Игорь Макаревич и Елена Елагина (2005, 2015), Леонид Соков

## V-A-C LIVE: ТИНО СЕГАЛ

1 августа — 14 сентября 2017

Государственная Третьяковская  
галерея (Новая Третьяковка)  
Государственный музей архитектуры  
имени А. В. Щусева  
Государственная галерея на Солянке

(2016–2017) и экспериментальные проекты молодых авторов (Гор Чахал (2010–2011)), Арсений Жилыев (2012), а также выставки крупных зарубежных мастеров (Энди Уорхол (2005), Пит Мондриан (2013), Джорджо де Кирико (2017)).

[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)

**Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева** с момента своего основания в 1934 году и до настоящего времени является единственным в России государственным музеем, специализирующимся на сохранении и изучении российского архитектурного наследия. Основная миссия музея — популяризация великого наследия русской и российской архитектуры, шедевров отечественного и мирового зодчества. А также формирование в обществе устойчивой потребности в осознанном восприятии искусства архитектуры в контексте исторического развития России и мира.

[www.muar.ru](http://www.muar.ru)

**Государственная галерея на Солянке** и ее проект «Солянка ВПА (видео/перформанс/анимация)» — одна из самых известных новых культурных институций Москвы, изучающая и показывающая «все, что движется в искусстве»: всевозможные формы перформанса (включая близкие этому жанру разновидности современного танца), фильмы художников, авторское кино, анимацию и кинетическую скульптуру. Солянка — классический artist-run space, в котором за годы работы Федора Павлова-Андреевича были показаны работы знаковых авторов современного искусства со всего мира: Марины Абрамович, Тейчина Шье, Вито Аккончи, Вали Экспорт и группы Gelitin в перформансе; Франсиса Алюса, Сигалит Ландау и AES+F в видеоарте; Андрея Тарковского, Сергея Параджанова и Тонино Гуэрры в кино; Юрия Норштейна, Хаяо Миядзаки и Збигнева Рыбчински в анимации. Особое внимание Солянка уделяет образовательным программам, включая исследовательские и научно-популярные проекты и события, а также единственную в России школу перформанса PУRFYR. Вот уже 8 лет Солянка, единственная среди российских музеев, ежедневно открыта для посетителей поздним вечером, создавая особый, открытый и дружелюбный стиль в общении с музейным зрителем.

[www.solyanka.org](http://www.solyanka.org)

**ImPulsTanz Vienna** — Венский международный танцевальный фестиваль был основан в 1984 году Карлом Регенсбургером и Исмаэлем Иво и стал одним из самых важных фестивалей современного танца и перформанса во всем мире. Помимо выступлений самых выдающихся хореографов нашего времени, фестиваль представляет исследовательскую и практическую платформу, не имеющую аналогов в мире. Крупнейший европейский фестиваль современного танца и перформанса (250 мастер-классов, 100 перформансов, 500 артистов, 100 тысяч посетителей), ImPulsTanz недавно запустил ряд резонансных новаторских проектов на стыке визуальных искусств и танца в сотрудничестве с Тино Сегалом, Музеем современного искусства Фонда Людвига в Вене (mumok), Музеем Леопольда и другими.

[www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)

По вопросам предоставления информации обращаться:

Международная пресса:  
Хелен Уивер, Директор  
по коммуникациям и развитию  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Российская пресса:  
Александр Беляков, PR и маркетинг  
(Россия)  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

[v-a-c@v-a-c.ru](mailto:v-a-c@v-a-c.ru)  
[www.v-a-c.ru](http://www.v-a-c.ru)