

Владислав Шаповалов
Дипломатия образа
Публичная программа

17 ноября 2017 — 25 января 2018

ММОМА,
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Фонд V-A-C представляет публичную программу проекта Владислава Шаповалова «Дипломатия образа», которая включает беседы, ридинг-группы, кинопоказы и воркшопы. «Дипломатия образа» — четвертый и завершающий проект фонда в рамках экспериментальной программы ММОМА «Карт-бланш». Выставка пройдет с 17 ноября 2017 по 25 января 2018 года.

Российские и международные специалисты в области кино, визуальной культуры, фотожурналистики и филологии обсудят соотношение реальности и репрезентации, визуального образа и политических идей, текста и изображения, связь фотографии и прав человека. Программа стремится найти инструментарий для критического осмысления визуального материала появляющегося сегодня на теле- и киноэкранах, в печатных изданиях и онлайн-медиа, а также выявить скрытый потенциал архивных изображений.

Киновед **Алиса Насртдинова** представит фильм Д. А. Пеннебейкера «Открытие в Москве» об Американской национальной выставке 1959 года и поговорит о восприятии документального кино не в момент его создания, а спустя десятилетия. Редактор и переводчик **Дмитрий Потемкин** и куратор образовательных программ **Варвара Ганичева** разберут статью теоретика фотографии Ариеллы Азулей. В этой статье автор предлагает рассмотреть знаковую фотовыставку «Род человеческий», к истории которой в числе прочего обращается Владислав Шаповалов, как визуальную декларацию прав человека. **Энтони Дауни**, редактор портала о визуальной культуре стран Ближнего Востока *Ibraaz*, расскажет об обратном эффекте конфликтной фотографии и художественных практик в этой области: культурная вовлеченность замещает собой политическую и создает ложную иллюзию действий, направленных на разрешение острых ситуаций. **Андрей Поликанов**, фоторедактор и член жюри World Press Photo, расскажет о своем видении подачи визуального материала на информационном портале «Такие дела», специализирующемся на социальной проблематике. **Наталья Федорова** — филолог и исследователь языкового медиаискусства поговорит об объективности и реалистичности фотографии и проведет воркшоп «Переписывание образов — переписывание памяти». Беседа **Ильи Калинина**, **Алексея Улько** и **Оксаны Саркисовой** затронет тему деконструкции таких понятий как традиция, национальность, историческое прошлое и политизации культуры.

На протяжении всего периода работы выставки «Дипломатии образа» будут проходить экскурсии с медиаторами. Каждый будний день гости проекта от 3 лет могут поработать в коллажной мастерской. Для детей будет работать фотолаборатория: по субботам для посетителей 7 — 12 лет, а для посетителей 13 — 17 лет — более углубленное изучение фотографического мастерства по воскресеньям. В рамках проекта продолжит работу «Совет старшеклассников» для учащихся 9-11 классов, которые интересуются современным искусством. Каждую среду для посетителей старшего возраста публичная программа предлагает принять участие в экскурсии по экспозиции с медиатором и дискуссии.

ЦЕНТР
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КИНО

Canada

Владислав Шаповалов
Дипломатия образа
Публичная программа

17 ноября 2017 — 25 января 2018

ММОМА,
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

«Дипломатия образа» — это художественное исследование функции изображения в политической культуре. Проект состоит из серии фотоинсталляций и фильма, выявляющих механизмы и логику политической репрезентации в контексте культурной дипломатии XX века. В центре внимания художника оказываются экспозиционные стратегии времен холодной войны.

Владислав Шаповалов — художник, исследователь и редактор. Живет и работает в Москве и Милане. В прошлом член «Общества Радек» (1999–2007). Участвовал в выставках: «Президиум ложных калькуляций» и «Шоссе Энтузиастов» во время XIV Архитектурной биеннале в Венеции (2012), «Киевская школа» в рамках Киевской биеннале (2015), «Атлас [руин] Европы» (Мадрид, 2016) и «Тысяча рычащих зверей. Диспозитивы показа для критической современности» (Севилья, 2017). Стипендиат международной программы «Искусство и теория» в Доме художников Бюхзенхаузен, (Инсбрук, 2016–2017).

Куратор: Анна Ильченко.

Владислав Шаповалов
Дипломатия образа
Публичная программа

17 ноября 2017 — 25 января 2018

ММОМА,
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

«Карт-бланш» — запущенная весной 2017 года экспериментальная программа ММОМА, в рамках которой музей приглашает художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы на одной из своих площадок. Программа направлена на развитие институциональных отношений: музей приглашает не отдельных художников, а целые культурные институции, которые получают полную свободу в создании художественной программы, выборе художников и форматах экспозиционного решения. Миссия программы — расширить взгляд и профессионалов, и зрителей на актуальные процессы современного искусства благодаря сотрудничеству различных по своему типу и структуре институций.

В рамках программы «Карт-бланш» фонд V-A-C представляет в ММОМА четыре проекта, проблематизирующих возможности и ограничения музея и музейной выставки. Участие в «Карт-бланш» для V-A-C — продолжение долгосрочной программы, направленной на поиск современного музея, расширение пространства искусства и создание новых связей со зрительской аудиторией.

Фонд V-A-C занимается развитием и международной репрезентацией современной российской культуры посредством единой программы, объединяющей выставочные, образовательные и издательские проекты. В основе деятельности фонда лежит художественное производство, необходимое для понимания современных культурных процессов и побуждающее к поиску оригинальных решений. Фонд V-A-C создает возможности как для включения художников из России в международный культурный контекст, так и для его критического осмысления, тем самым способствуя расширению платформы для национального искусства и выработке независимого художественного языка. Представляя российскую культуру за рубежом, фонд V-A-C стимулирует межкультурный диалог и обмен идей, а также создает предпосылки для сближения различных практик в рамках общего художественного видения.

Недавно V-A-C открыл Палаццо на Дзаттере, новое выставочное и образовательное пространство в Венеции, и сейчас совместно с Renzo Piano Building Workshop работает над созданием масштабного культурного центра в Москве, открытие которого запланировано на 2019 год.

v-a-c.ru

Московский музей современного искусства (ММОМА) был основан в 1999 году; это первый в России государственный музей, целиком специализирующийся на искусстве XX и XXI века. Сегодня музей располагается на пяти площадках в историческом центре Москвы и является одним из самых активных участников художественной жизни столицы. Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда, в особенности в России. Приоритетными направлениями деятельности ММОМА также являются образование в сфере искусства, поддержка молодых художников, собственная издательская программа и разработка инклюзивных проектов.

mmoma.ru



CARTE BLANCHE

Технический партнер

WHITEBALANCEGROUP