

V-A-C: главные события программы 2018 года

Международная пресса:

Матильде Бьяджи  
[matilde.biagi@v-a-c.ru](mailto:matilde.biagi@v-a-c.ru)

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)  
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)  
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова  
[nina.mochalova@v-a-c.ru](mailto:nina.mochalova@v-a-c.ru)  
тел. +7 (903) 244 02 19

Фонд V-A-C представляет главные события программы 2018 года. В Палаццо на Дзаттере, резиденции фонда в Венеции, откроется совместная выставка V-A-C и лондонской галереи Уайтчепел «Исследователи, части первая и вторая». Москву ожидает масштабный проект «Генеральная репетиция», который организован в сотрудничестве с ММОМА и который представит публике произведения из трех коллекций. Еще одним важным событием станет обновление Палаццо на Дзаттере — группа архитекторов Assemble преобразует сад и ресторан.

**ИССЛЕДОВАТЕЛИ, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ:  
ЛИНЕТТ ЙИАДОМ-БУАЧИ И ДЖЕЙМС РИЧАРДС**  
Май — сентябрь 2018

**ИССЛЕДОВАТЕЛИ, ЧАСТЬ ВТОРАЯ:  
МАЙК НЕЛЬСОН И ФИОНА БЭННЕР**  
Октябрь 2018 — март 2019  
Палаццо дель Дзаттере, Венеция

На выставке будут представлены расширенные версии четырех экспозиций, сформированных из работ коллекции фонда V-A-C и первоначально показанных в галерее Уайтчепел в течение двенадцати месяцев в 2014–2015 годах. Куратором обеих ее частей выступит Ивона Блазвик, директор галереи Уайтчепел. Исследователями предстанут на проекте сами художники, каждому из которых удалось стать настоящим мастером в своем виде искусства: Майк Нельсон — скульптор, Фиона Бэннер создает изображения и инсталляции на основе текста, Линетт Йиадом-Буачи занимается живописью, а Джеймс Ричардс работает в жанре видео-арта, уделяя особое внимание звуку. Все они получили возможность изучить коллекцию фонда V-A-C и продемонстрировать свои находки в форме персональной экспозиции. Созданные художниками на их основе оригинальные инсталляции, в свою очередь, становятся самостоятельными произведениями искусства.

**ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ**  
Апрель — сентябрь 2018  
Московский музей современного искусства, Москва  
Куратор: Франческо Манакорда (V-A-C)  
Приглашенный куратор: Эмили Виллез (KADIST)

На протяжении пяти месяцев выставка будет развиваться и эволюционировать как живой организм, чутко реагирующий на изменения окружающей обстановки и адаптирующийся к ним. Объединив работы из трех коллекций — фонда V-A-C, KADIST (Париж, Сан-Франциско) и Московского музея современного искусства, экспозиция обретет структуру театрального действия, разворачивающегося перед публикой акт за актом. Верхний этаж здания выступит в качестве хранилища, где собранные в группы работы будут ждать своего часа. Каждой из них предстоит исполнить множество разных ролей во времени и пространстве парадных залов старинного московского особняка. Следуя этой логике, проект предлагает посмотреть на произведения искусства с точки зрения свойственной им субъектности, роднящей их с людьми. В разработке проекта принимают участие кураторские группы всех трех институций.

Неотъемлемой частью проекта станут перформансы, школа медиации, живые музыкальные выступления, а также лекции, беседы, кинопоказы, экскурсии и ридинг-группы для всех возрастов. На выставке будут представлены работы таких художников, как Мариана Кастильо Дебаль, Фил Коллинз, Сил Флойер, Кьяра Фумай, Райан Гэндер, Люси Маккензи, Ваиль Шавки, Михаил Толмачев, Владислав Мамышев-Монро, Йан Во и Арсений Жилиев.

V-A-C: главные события  
программы 2018 года

Международная пресса:

Матильде Бьяджи  
[matilde.biagi@v-a-c.ru](mailto:matilde.biagi@v-a-c.ru)

Директор по коммуникациям  
и развитию:

Хелен Уивер  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)  
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)  
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова  
[nina.mochalova@v-a-c.ru](mailto:nina.mochalova@v-a-c.ru)  
тел. +7 (903) 244 02 19

## ПАЛАЦЦО НА ДЗАТТЕРЕ, ПЛОЩАДКА ФОНДА V-A-C В ВЕНЕЦИИ С мая 2018

Лондонский коллектив Assemble проведет реконструкцию сада и ресторана на новой постоянной площадке фонда V-A-C в Венеции – Палаццо на Дзаттере. В 2015 году эта группа молодых специалистов стала первой в истории архитектурной и дизайн-студией, получившей престижную премию Тернера. Assemble работает в области архитектуры, искусства и дизайна. Их деятельность направлена прежде всего на преодоление разрыва между процессом создания архитектурных объектов и людьми, для которых они предназначены. Коллектив активно вовлекает в свои проекты публику одновременно как участника и соавтора.

## КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА V-A-C В 2018 ГОДУ

В следующем году V-A-C продолжит свою издательскую программу и планирует к выпуску на русском языке: Клер Бишоп — «Искусственный ад», Клемент Гринберг — «Искусство и культура», Гарольд Розенберг — «Традиция нового», Майкл Фрид — «Искусство и объектность», Борис Арватов — «Искусство и производство», Алоиз Ригль — «Современный культ памятников».

## Ежегодные программы:

### V-A-C LIVE В ГАЛЕРЕЕ УАЙТЧЕПЕЛ

Сентябрь 2018 Галерея Уайтчепел (Whitechapel gallery), Лондон

V-A-C Live и Галерея Уайтчепел продолжит свое сотрудничество в следующем году и в сентябре представит третий сезон программы. Проект стартовал в 2016 году с международной перформативной программы Cabaret Kultura, которая включала в себя три вечера экспериментальных перформансов, вдохновленных историей кабаре и авангардными театральными практиками начала XX века в России. Вторым проектом стал провокационный перформанс Вадима Захарова «Тунгусский метеорит. История шагает по столу», основанный на отрывках из книги Стивена Фрая «Неполная и окончательная история классической музыки». Постановка, представленная в столетнюю годовщину Октябрьской революции — это смешение традиционных жанров — театра, перформанса и кабаре.

### PRESENT CONTINUOUS. ПРОГРАММА ФОНДА V-A-C И МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА АНТВЕРПЕНА (М НКА)

Декабрь 2018

Программа Present Continuous реализуется с целью поддержки и представления нового поколения российских художников. Независимые эксперты из России выдвигают претендентов и в результате совместного обсуждения выбирают несколько художников, список которых передается на рассмотрение жюри. После интервью с номинантами жюри принимает окончательное решение, и работа победителя приобретает в коллекцию М НКА. Победители программы прошлых лет: Ольга Чернышева (2013), Таус Махачева (2014), Евгений Антуфьев (2015), Саша Пирогова (2016) и творческое объединение «Куда бегут собаки» (2017).