

ПОБЕДИТЕЛЕМ ПРОГРАММЫ PRESENT CONTINUOUS, V-A-C / М НКА, 2017 СТАЛО ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «КУДА БЕГУТ СОБАКИ»

Победителем программы Present Continuous, V-A-C / М НКА, 2017 стало творческое объединение «Куда бегут собаки»

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Победителем программы коллекционирования молодого российского искусства Present Continuous 2017 года стало творческое объединение «Куда бегут собаки». В шорт-лист вошли: Агентство Сингулярных Исследований (Анна Титова, Станислав Шурипа), Дмитрий Венков, Иван Горшков, творческое объединение «Куда бегут собаки» и Валентин Фетисов. Жюри в составе Терезы Иароччи Мавики, директора фонда V-A-C, Барта де Баре, директора Музея современного искусства Антверпена (М НКА) и Дефне Айас, директора центра современного искусства Witte de With в Роттердаме определили победителя: «Куда бегут собаки». Работа будет приобретена в коллекцию М НКА.

Ежегодная программа Present Continuous, проходящая уже в пятый раз, реализуется с целью поддержки и представления нового поколения российских художников. Наряду с этим, формат проекта предоставляет площадку для критической дискуссии о состоянии молодого искусства и обозначает проблему самих принципов коллекционирования, тем самым способствуя преодолению разрыва, особенно осязаемого в российском контексте, – в представлениях о начинающем художнике и художнике, чьи работы находятся в музейном собрании.

Инициаторами программы выступили Фонд V-A-C и Музей современного искусства Антверпена (М НКА). Программа Present Continuous продолжает реализацию задач, которые ставит перед собой обе институции: проекты фонда V-A-C направлены на развитие, международную репрезентацию современной российской культуры и создают возможности для включения художников из России в международный культурный контекст; а М НКА, в свою очередь, является единственным европейским музеем, который более десяти лет последовательно работает с российским современным искусством, что делает его центром постсоветского искусства в Европе.

Конкурсный отбор проходит в два этапа: независимые эксперты из России выдвигают претендентов и в результате совместного обсуждения выбирают несколько художников, список которых передается на рассмотрение жюри. После интервью с номинантами жюри принимает окончательное решение. Победителями прошлых лет были: Ольга Чернышева (2013), Таус Махачева (2014), Евгений Антуфьев (2015) и Саша Пирогова (2016).

В этом году в экспертный совет были приглашены: Борис Ключников, Антонио Джеуза, Алексей Масляев, Алиса Багдонайте, Катерина Чучалина, Елена Ищенко, Алиса Прудникова, Екатерина Иноземцева, Мария Калинина, Александра Шестакова, Сергей Братков и Ольга Шишко.

В этом году в коллекцию М НКА будут приобретены не только работа творческого объединения «Куда бегут собаки», но и благодаря дополнительной поддержке М НКА, работа Дмитрия Венкова.

С работами всех пяти номинантов программы 2017 года можно будет ознакомиться на сайте: vac.ensembles.org

Победителем программы Present Continuous, V-A-C / М НКА, 2017 стало творческое объединение «Куда бегут собаки»

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Куда бегут собаки

Созданное в 2000 году в Екатеринбурге творческое объединение «Куда бегут собаки», в состав которого входят Владислав Булатов (р. 1975), Наталья Грехова (р. 1976), Ольга Иноземцева (р. 1977) и Алексей Корзухин (р. 1973), — одни из самых заметных представителей российского медиа-арта. Работы объединения, впрочем, выходят за привычные рамки сайнс- или медиа-арта: хотя «Куда бегут собаки» и обращаются к научному инструментарию и современным технологиям, они далеки от техно-оптимизма или строгости научного исследования. Мультимедийные инсталляции, перформансы и кинетические скульптуры группы всегда ироничны — их изобретения отражают восприятие научных теорий в капиталистическом обществе, желающем поверить в науку, словно в чудо, из-за чего в массовой культуре и прессе вполне органично соседствуют визионерство, суеверие и трюкачество. Так, в проектах «Оцифровка воды» (2008), «Лица запаха» (2012) и «Коллектор» (2015–2016) технологическое оборачивается материалом для формирования пространства иллюзии. По сути, группу интересует конструирование мифа, репрезентация научного языка и взгляда в искусстве (эта метафора воплощается вполне буквально в работе «Поля 2.1»).

Дмитрий Венков (р. 1980) — выпускник магистратуры Орегонского университета по специальности «история кино» и отделения новых медиа Школы имени А. Родченко.

Связующей темой во всех работах автора является визуальная антропология. В своих видео Венков ставит под вопрос возможность объективной репрезентации действительности. Его интересует проблема условий существования критической, дистанцированной оптики — в сущности, он зачастую пересобирает риторику или приемы того или иного экспертного сообщества (будь то антропологи, историки или искусствоведы), пытаясь выявить уязвимости в самих методах бытования научного дискурса. В то же время художник не занимает отстраненную позицию наблюдателя, его взгляд — это всегда взгляд изнутри ситуации; не преследуя цели обнажения и деконструкции медиа, Венков умело использует стилистические приемы и жанровые клише, балансируя на грани тонкой ироничной критики и легитимации кинематографического нарратива. Эстетика в его работах занимает такое же важное место, как и концептуальная сторона. Именно через визуальные образы Венков пускается в рефлексии об утопических ценностях периода оттепели («Словно солнце», 2012); и если дискуссия вокруг сноса памятника Ленину в представлении художника предстает самозацикленной и будто бы избыточной («Krisis», 2016), то образы, зафиксированные в городской архитектуре («Гимны Московии», 2017, «В другом времени», 2010) и окружающих пейзажах («Словно солнце», 2012) свидетельствуют о вечном поражении концептуального аппарата перед самодостаточностью и выразительностью визуальности *per se*.

Фонд V-A-C занимается развитием и международной репрезентацией современной российской культуры посредством единой программы, объединяющей выставочные, образовательные и издательские проекты. В основе деятельности фонда лежит художественное производство, необходимое для понимания современных культурных процессов и побуждающее к поиску оригинальных решений. Фонд V-A-C создает возможности как для включения художников из России в международный культурный контекст, так и для его критического осмысления, тем самым способствуя расширению платформы для национального искусства и выработке независимого художественного языка. Представляя российскую культуру за рубежом, фонд V-A-C стимулирует межкультурный диалог и обмен идей, а также создает предпосылки для сближения различных практик в рамках общего художественного видения.

Победителем программы Present Continuous, V-A-C / М НКА, 2017 стало творческое объединение «Куда бегут собаки»

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Недавно V-A-C открыл Палаццо на Дзаттере, новое выставочное и образовательное пространство в Венеции, и сейчас совместно с Renzo Piano Building Workshop работает над созданием масштабного культурного центра в Москве, открытие которого запланировано на 2019 год.

www.v-a-c.ru

М НКА — ведущий фламандский музей современного искусства, кино и культуры, расположенный в Антверпене, Бельгия. М НКА исследует широкий круг художественных и общественных проблем, объединяя международные и региональные перспективы, художников и зрителей, традиции и новые течения. В собрании музея принятый за основу международный послевоенный авангард сочетается с искусством современного многополярного мира. Музей позиционирует себя как евразийский, представляя Евразию в духе Йозефа Бойса и Джимми Дарема. В М НКА регулярно проходят масштабные выставки российского искусства, а также представлена большая коллекция современного искусства постсоветского пространства.

www.muhka.be