

«МОСКОВСКИЙ ДРЕЙФ». ПРОЕКТ ГРУППЫ «ВИДИМЫЙ КОМИТЕТ» В РАМКАХ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ 6 МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА

«Московский дрейф». Проект группы «Видимый комитет» в рамках программы Специальных проектов 6 Московской международной биеннале молодого искусства

8 июня — 31 июля 2018

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Группа московских старшеклассников и студентов «Видимый комитет» при участии фонда V-A-C представляет проект «Московский дрейф».

Художественная группа «Видимый комитет» сформировалась во время занятий для старшеклассников, прошедших в рамках публичной программы проекта фонда V-A-C «Московские дневники» (22.06 – 20.08.2017, в рамках программы ММОМА «Карт-бланш»). В группу вошли восемь старшеклассников и студентов 16 – 19 лет, которые при участии кураторов V-A-C и художников в течение года готовили проект «Московский дрейф». Он посвящен изучению психогеографического ландшафта города и представляет собой сайт с картой Москвы, где отмечены объекты исследования и представлена их документация. Также в рамках «Московского дрейфа» на фасаде ГЭС-2, будущем пространстве фонда V-A-C, установлен баннер площадью 40 кв. м. С момента проекта «Геометрия настоящего» (20 – 27.02.2017, ГЭС-2) это будет первое возвращение в художественный контекст здания, которое продолжают реконструировать по проекту бюро архитектора Ренцо Пиано.

Метод дрейфа был предложен в 1950-е годы французскими ситуационистами как практика непосредственного погружения в городскую среду, цель которой заключалась в создании ситуаций без заранее определенного плана. Тогда в четко структурированном обществе каждый горожанин следовал определенным паттернам поведения и имел ограниченное количество необходимых маршрутов. Дрейф как бесцельное и несистемное блуждание имел характер романтического бунта. Спустя полвека в условиях большей социальной мобильности дрейф стал поведенческой нормой, поэтому «Видимый комитет» пересматривает его концепцию. Благодаря мобильным технологиям и бесчисленным фотографиям, оставляющим «цифровой след», документация дрейфов сегодня происходит рефлекторно. «Видимый комитет» предлагает также отказаться от антропоцентрического подхода в пользу восприятия городского пространства с точки зрения объектов, феноменов и явлений, за каждым из которых признается автономность. В городской среде участники группы находят взаимосвязи между явлениями и фиксируют эту коммуникацию.

«Видимый комитет» определил несколько аспектов современного пространства, которое состоит не только из физической среды и представлений о ней, но также включает ее отражения в сети. Эти аспекты выражены в понятиях «знак», «трещина», «скачок», «руина», «клад» и «маска», которые стали объектами исследования в серии дрейфов. Их результаты по-разному проявились в проекте. Так категория «знак» представлена упомянутым баннером с надписью «ГЭС 3.0», который с одной стороны отсылает к наступающей эпохе web 3.0 и «интернету вещей», с другой — к будущей деятельности фонда V-A-C в новой культурной институции. Категория «трещина» — это онлайн-панорама «Зарядья», смонтированная из селфи посетителей парка, на которых зафиксированы различные символы власти.

«Московский дрейф» — участник программы Специальных проектов 6 Московской международной биеннале молодого искусства. В рамках проекта с 8 июня по 31 июля запланирована серия повторных дрейфов, в ходе которых можно будет подробнее узнать о процессе исследования, познакомиться с участниками «Видимого комитета», присоединиться к группе или начать собственное изучение города через эту практику. Информация о новых дрейфах будет опубликована в социальных сетях фонда V-A-C.

v-a-c.ru/ru/drift

«Московский дрейф». Проект группы «Видимый комитет» в рамках программы Специальных проектов 6 Московской международной биеннале молодого искусства

8 июня — 31 июля 2018

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Участники группы «Видимый комитет»:

Артур Аракелов — старшекласник, школа «Содружество», 16 лет
Даша Гетманова — студентка Базы, 19 лет
Степан Есяян — студент МГУ, 18 лет
Вера Неудобнова — старшекласница, Школа № 1246, 17 лет
Настя Спасова — студентка МГУ, 17 лет
Матвей Селякин — старшекласник, Школа № 1246, 17 лет
Лиза Трусилова — старшекласница, Школа № 1246, 16 лет
Лиза Фирсова — старшекласница, Лицей ВШЭ, 17 лет

Консультанты:

Куратор V-A-C Мария Крамар, куратор образовательных программ V-A-C
Анна Панфилец.

Художники:

Алекс Булдаков, Сара Кульман, Алексей Таруц, Валя Фетисов, Егор Рогалев.

«Московский дрейф». Проект группы «Видимый комитет» в рамках программы Специальных проектов 6 Московской международной биеннале молодого искусства

8 июня — 31 июля 2018

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

V-A-C

V-A-C занимается новым культурным производством вместе с художниками и публикой. Это платформа, которая инициирует открытые дискуссии и переопределяет современную повестку. Опираясь на местные сообщества, V-A-C развивает выставочную, издательскую, исследовательскую и перформативную программу вне дисциплинарных границ и задает координаты новой географии глобального. Этой методологии V-A-C придерживается во всех инициативах, реализуемых на собственной площадке в Венеции, в партнерстве с различными организациями по всему миру, а также в своем будущем пространстве в Москве — культурной институции нового типа ГЭС-2.

v-a-c.ru

Московская международная биеннале молодого искусства

Один из самых амбициозных проектов в области современного искусства в России. Задачи биеннале — открытие новых имен, поддержка и стимулирование творческих инициатив художников и кураторов нового поколения, создание условий для их публичного высказывания и, как следствие, развитие среды современного искусства. Московская международная биеннале молодого искусства проходит с 2008 года. С 2015 года куратор биеннале, как и ее участники, — представители новой генерации. Партнеры биеннале — культурные институции, заинтересованные в развитии молодого искусства.

youngart.ru