

V

Фонд V–A–C представляет шестичасовой перформанс исландского художника Рагнара Кьяртанссона на сцене Московского академического театра им. Вл. Маяковского.

«Печаль победит счастье» — протяженный во времени перформанс Рагнара Кьяртанссона, который обыгрывает понятия повторения и длительности. Художник в образе старомодного шансонье предстает на сцене в сопровождении соавтора, пианиста Давида Тора Йонссона, и оркестра, отсылая к эстрадным концертам середины XX века. Повторяя фразу «Печаль победит счастье», он покачивается под восьмитактовую грустную мелодию, которая постепенно нарастает до кульминации — а потом начинается заново.

В перформансе Кьяртанссон предается сладостной печали. Ключевая фраза появилась в 2005 году, когда художник выступал со своей группой *Trabant*. На одном из ночных концертов он начал выкрикивать «Печаль победит счастье», а толпа подхватила фразу и стала повторять за ним — так родилось что-то. Произведение обрело окончательную форму в сотрудничестве с пианистом Давидом Тором Йонссоном, написавшем музыку. Перформанс был впервые исполнен в Рейкьявике джазовым трио Йонссона *Fils* и местным полицейским хором. В 2007 году Рагнар снял «Печаль победит счастье» на видео, которое с тех пор многократно демонстрировалось в различных музеях мира. В 2014 году в рамках «Манифесты 10» перформанс был представлен на русском языке в здании Витебского вокзала Санкт-Петербурга.

На этот раз Рагнар и Давид совместно с приглашенными музыкантами выступят в театре Маяковского — роскошный красно-розовый интерьер и прошлое этого места многократно усиливают идею произведения. Садитесь поудобнее — и среди великолепия и истории погрузитесь в сон под звуки печали. Как говорил Виктор Гюго, «меланхолия — это счастье быть грустным».

Художник тщательно выстраивает декорации своего представления, создавая ощущение всепроникающей театральности: он одет в черный смокинг, волосы гладко зачесаны назад, на сцене, задрапированной тяжелым темно-розовым занавесом, играет оркестр. Эти элементы возносят печаль до уровня заманчивого и роскошного удовольствия. В таких обстоятельствах меланхолия — привилегия и признак социальной энтропии, описанной Иваном Гончаровым в романе «Обломов».

Время проведения перформанса: с 17:30 до 23:30.
Вход свободный, необходима предварительная регистрация.

«Печаль победит счастье»

28 октября 2019
17:30–23:30

Московский академический театр им. Вл. Маяковского
Б. Никитская ул., д. 19/13

Вход свободный,
по предварительной регистрации

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 3000

Гоша Слугин
gosha.slugin@v-a-c.ru
тел. +7 (926) 204 9062

v-a-c@v-a-c.ru
www.v-a-c.org/ru

A

C

V

Справка**Рагнар Кьяртанссон**

Рагнар Кьяртанссон (род. 1976) живет и работает в Рейкьявике, Исландия. Его творчество вдохновлено эмоциональной силой музыки и драмы, классическим театром и сопутствующими театральными ритуалами, а лейтмотивом выступают темы возвышенной торжественности и повторения. Мастерски сочетая красоту и банальность, художник использует иронию как инструмент для деконструкции сложных социальных отношений и создания связей между отдаленными аспектами культуры. Его разнообразное творчество включает перформансы, фильмы, живопись, рисунки, скульптуры и инсталляции. Кьяртанссона особенно интересует смешение различных художественных медиумов: так, например, его фильмы по сути являются живописными работами, концерты перетекают в хореографию, а перформансы — в скульптурные формы. Родственники и друзья художника часто становятся его сотрудниками и соавторами, помогая исследовать практики сожительства, общности и интимности.

Сольные выставки Рагнара Кьяртанссона проходили в Художественном музее Штутгарта (2019); Метрополитен-музее, Нью-Йорк (2019); Институте современного искусства, Бостон (2019, 2014, 2011–2012); Барбикан-центре, Лондон (2016–2017); Музее современного искусства, Монреаль; *Palais de Tokyo*, Париж (2015–2016); Музее и саду скульптур Хиршхорна, Вашингтон (2014–2015); Новом музее, Нью-Йорк (2014); Музее современного искусства Мигрос, Цюрих (2012); фонде Сандретто ре Ребауденго, Турин (2012); Музее естественной истории Карнеги, Питсбург (2011–2012), и других. Кьяртанссон участвовал в проекте *The Encyclopedic Palace* в рамках Венецианской биеннале в 2013 году, в «Манифесте 10», которая проходила в Санкт-Петербурге в 2014 году, и представлял Исландию на Венецианской биеннале в 2009 году. Является обладателем премии *Ars Fennica 2019*, премии фонда Дерека Уильямса в рамках выставки *Artes Mundi* в 2015 году и премии Малкольма Макларена на фестивале *Performa* в 2011 году.

V–A–C

Фонд V–A–C основан в 2009 году в Москве Леонидом Михельсоном и Терезой Иароччи Мавикой. С момента основания генеральным директором фонда является Тереза Иароччи Мавика. Фонд занимается новым культурным производством вместе с художниками и публикой. Это платформа, которая инициирует открытые дискуссии и переопределяет современную повестку. Опираясь на местные сообщества, V–A–C развивает выставочную, издательскую, исследовательскую и перформативную программы вне дисциплинарных границ и задает координаты новой географии глобального. Этой методологии V–A–C придерживается во всех инициативах, реализуемых на собственной площадке в Венеции, в партнерстве с различными организациями по всему миру, а также в своем будущем пространстве в Москве — культурной институции нового типа ГЭС-2.

«Печаль победит счастье»

28 октября 2019

17:30–23:30

Московский академический театр им. Вл. Маяковского
Б. Никитская ул., д. 19/13**Вход свободный**,
по предварительной регистрации

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 3000**Гоша Слугин**
gosha.slugin@v-a-c.ru
тел. +7 (926) 204 9062v-a-c@v-a-c.ru
www.v-a-c.org/ru

A

C