

V

25 и 26 мая в Лабораторном корпусе Московского энергетического института пройдет «ГЭС-2 Опера» — первый театральный проект фонда V–A–C в России. Авторы спектакля — режиссер Всеволод Лисовский, композитор Дмитрий Власик, поэт Андрей Родионов и художница Ирина Корина.

В 2020 году фонд V–A–C открывает новый культурный центр в пространстве бывшей городской электростанции ГЭС-2 на Болотной набережной. Возникновение городского культурного пространства на месте электростанции с более чем столетней историей неизбежно ставит вопрос о взаимосвязи между индустриальной историей и новыми культурными институциями, которые приходят им на смену в городах по всему миру. Около 2 лет назад, с началом реконструкции ГЭС-2, фонд V–A–C начал исследовательский проект об истории здания, предприятия, отрасли. Работу вели научные сотрудники разных областей — историки, археологи, экономисты, антропологи, архитекторы. Вместе с ними исследованием занялись и художники. Так родилась идея оперы.

Либретто «ГЭС-2 Оперы» — это изложенный в стихотворной форме вербатим. Повествование ведется от лица обходчика электростанции — человека, который каждый день проверяет исправность всего оборудования в здании. Он вспоминает о работе, которой посвятил несколько десятилетий своей жизни: о распорядке дня, об аварии, о том, как было страшно расставаться со своим прошлым и покинуть электростанцию. Важную роль в «ГЭС-2 Оперы» играют декорации авторства Ирины Кориной: они распоряжаются зрительским вниманием и движениями актеров. Карнавалю нарядные элементы декораций изображают ритуальную утварь будущей цивилизации гуманитариев, воздающих хвалу представителям точных наук.

Показ постановки пройдет в лабораторном корпусе Е на территории студенческого городка НИУ «МЭИ»: в разные годы сотрудниками ГЭС-2 были выпускники этого института. Драматургию постановки определяют и архитектурные элементы пространства: пронизывающий все восемь этажей башни винтовой железобетонный пандус, а также лифты непрерывного действия — патерностеры. Для постановки «ГЭС-2 Оперы» лифты будут запущены впервые за 30 лет.

Помимо сценической версии опера продолжит свое существование в форме акустической инсталляции в пространстве ГЭС-2. Художники указывают на то, что, хотя сама электростанция и «умерла», она продолжит жить в новом пространстве в качестве «звукового» призрака — оперы.

ГЭС-2 опера

25–26 мая 2019

Четыре премьерных показа
в 16:00 и 20:00

Лабораторный корпус НИУ «МЭИ»

Красноказарменная ул.,
д. 13, стр. 1

Вход свободный,
по предварительной
регистрации

По вопросам
предоставления
информации/изображений
обращаться:

Нонна Газаева

nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Гоша Слугин

gosha.slugin@v-a-c.ru
тел. +7 (926) 204 90 62

Партнер проекта:



v-a-c@v-a-c.ru
www.v-a-c.ru
expanding-space.ru

A

C

ГЭС-2 опера**25–26 мая 2019**Четыре премьерных показа
в 16:00 и 20:00**Лабораторный корпус
НИУ «МЭИ»**Красноказарменная ул.,
д. 13, стр. 1Вход свободный,
по предварительной
регистрацииПо вопросам
предоставления
информации/изображений
обращаться:**Нонна Газаева**nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00**Гоша Слугин**gosha.slugin@v-a-c.ru
тел. +7 (926) 204 90 62*Партнер проекта:***Справка**

Фонд V–A–C основан в 2009 году в Москве Леонидом Михельсоном и Терезой Иароччи Мавикой. С момента основания генеральным директором фонда является Тереза Иароччи Мавика. Фонд занимается новым культурным производством вместе с художниками и публикой. Это платформа, которая инициирует открытые дискуссии и переопределяет современную повестку. Опираясь на местные сообщества, V–A–C развивает выставочную, издательскую, исследовательскую и перформативную программу вне дисциплинарных границ и задает координаты новой географии глобального. Этой методологии V–A–C придерживается во всех инициативах, реализуемых на собственной площадке в Венеции, в партнерстве с различными организациями по всему миру, а также в своем будущем пространстве в Москве — культурной институции нового типа ГЭС-2.

v-a-c.ru/ru

НИУ «МЭИ» — ведущий российский университет в области энергетики, электротехники, радиотехники, электроники, информационных технологий и инженерного менеджмента. НИУ «МЭИ» готовит специалистов в области энергетики с 1930 года.

Образовательная система НИУ «МЭИ» включает 12 институтов, 65 кафедр, 176 научно-исследовательских лабораторий, опытный завод, уникальную учебно-экспериментальную теплоэлектроцентраль (ТЭЦ МЭИ), крупнейшую научно-техническую библиотеку, многочисленные объекты социально-спортивной инфраструктуры. В МЭИ и его филиалах обучаются около 15 тыс. студентов, работает 1,3 тыс. преподавателей и сотрудников.

НИУ «МЭИ» имеет право самостоятельного присуждения ученых степеней. Многие выпускники НИУ «МЭИ» сегодня занимают руководящие должности в ведущих энергокомпаниях России.

mpei.ru

ГЭС-2 опера**25–26 мая 2019**Четыре премьерных показа
в 16:00 и 20:00**Лабораторный корпус
НИУ «МЭИ»**Красноказарменная ул.,
д. 13, стр. 1Вход свободный,
по предварительной
регистрацииПо вопросам
предоставления
информации/изображений
обращаться:**Нонна Газаева**nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00**Гоша Слугин**gosha.slugin@v-a-c.ru
тел. +7 (926) 204 90 62**Партнер проекта:****Авторы спектакля**

Всеволод Лисовский — сценарист, режиссер. Основатель экспериментальной площадки Театра.doc — Трансформатор.doc — пространства для экспериментов и радикального высказывания. Лауреат премии «Золотая маска» за спектакль «Акын-опера» (Театр.doc, 2012) и за спектакль-прогулку «Волшебная страна» (2019). Среди недавних работ: 48-часовой спектакль-экспедиция «Сквозь/Скольжение по возможностям» (Трансформатор.doc, 2018), «Индивид и атомарные предложения» — спектакль по математической формуле Бертрана Рассела (Творческая лаборатория «Угол», Казань, 2017), спектакль-путешествие «Неявные воздействия» (Театр.doc, 2016), цикл спектаклей «Молчание классиков» (Театр.doc), в котором актеры промалчивают классические пьесы.

Дмитрий Власик — композитор, исполнитель, автор звуковых перформансов, музыки к театральным проектам. Солист Московской филармонии, участник Московского ансамбля современной музыки, Ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского и концертного дуэта маримбафонистов Дойников–Власик. Впервые в России исполнил сочинения для ударных таких композиторов как Сальваторе Шаррино, Брайан Фернейхоу, Пьерлуиджи Биллоне, Янис Ксенакис, Жерар Цинстаг, Джон Лютер Адамс, Мортон Фельдман, Петер Аблингер, Джон Кейдж. Автор музыки к спектаклям Андрея Стадникова, Елены Греминой, Дмитрия Волкострелова, Кирилла Серебренникова, Марата Гацалова.

Андрей Родионов — поэт, драматург, сценарист. Куратор турниров Всероссийского поэтического слэма, а также нескольких литературных фестивалей, в том числе фестиваля видеопоззии «Пятая нога» и современной поэзии «СловоНова». Среди недавних книг: «Поэтический дневник, начатый в день смерти Юрия Мамлеева 25 октября 2015» (2018), «Оптимизм. Поэтические пьесы» (в соавторстве с Екатериной Троепольской, 2017), «Звериный стиль» (2013). Участник шорт-листа премии Андрея Белого (2005), лауреат премии «Триумф» (2006) и Григорьевской премии (2013). В качестве актера снимался в фильме «Юрьев день» Кирилла Серебренникова, «Блогер» Сергея Угольникова и Дмитрия Ефремова, «Прорубь» Андрея Сильвестрова.

Ирина Корина — художник, сценограф, автор объектов из фактурных материалов и тканей, а также тотальных инсталляций. Лауреат премии «Соратник» (2006, 2009, 2012) и «Иновация» (2008, 2015). Участница Венецианской биеннале (2009, 2017). В качестве художника-постановщика работала над фильмом «Незначительные подробности случайного эпизода» (Михаил Местецкий, 2011), фильмами Ильи Хотиненко и Александра Шейна. Среди недавних работ в театре: «Love Machines» (2016, Электротheater Станиславский, режиссер Мария Чиркова), «День Победы» (2014, Театр на Таганке, режиссер Юрий Муравицкий), «Марина» (2013, «Гоголь-центр», режиссер Евгения Беркович).