

Open call: workshop gratuiti con la coreografa Barbara Toma e l'artista Emilio Fantin

1. Time, Forward!

Un progetto di Omar Kholeif, Maria Kramar e V-A-C
11 maggio – 20 ottobre 2019

2. Workshop

I workshop fanno parte di *In the Nick of Time*, una serie di proposte a cura di Alessandra Pomarico / Free Home University nella cornice del programma pubblico di *Time, Forward!*, organizzato da V-A-C Zattere.

Sono aperti a tutti gli appassionati di teatro e di danza, ai professionisti e a chi non ha mai ballato in vita sua, a tutti coloro che vogliono fare un'esperienza diversa e sono interessati alle pratiche collettive e al promuovere insieme il cambiamento.

La coreografa Barbara Toma e l'artista Emilio Fantin vi invitano a esplorare le vostre storie ed esperienze, i vostri ricordi e pensieri personali, a sognare insieme e a condividere i vostri sogni, prestando attenzione alle coincidenze che possono verificarsi ed evocare punti di contatto tra i membri del gruppo. Danzeremo insieme e svolgeremo semplici esercizi fisici e teatrali, alla scoperta delle storie che il nostro corpo ricorda, per attivare la nostra memoria collettiva.

3. Informazioni

Non servono requisiti particolari a parte la voglia di lasciarsi coinvolgere e di essere completamente presenti a se stessi. Indossate abiti e scarpe comodi.

I workshop sono estesi ad amici e parenti: bambini, adulti e anziani sono i benvenuti!

Età: dai 9 ai 99 anni

È preferibile la partecipazione all'intero programma, ma saranno accettate anche iscrizioni ai singoli workshop.

4. Registrarsi

Siete pregati di inviare una breve dichiarazione che illustri il vostro interesse e una biografia essenziale a: zattere@v-a-c.ru.
In alternativa, telefonate + 39 041 0996840 (da giovedì a martedì, dalle 12 alle 18; mercoledì chiusura)

Termine per la presentazione:
26 giugno

Verrà selezionato un gruppo di 30-35 persone.

5. Programma

2 luglio, 10:00–17:00
Comune a tutti è sognare
Workshop con Emilio Fantin

3–6 luglio, 14:00–17:00
Se non posso ballare, non è la mia rivoluzione
Workshop con Barbara Toma

6. Dove

Palestra Diego Valeri, Venezia, Dorsoduro, Fondamenta dei Cereri n. 2447/i

I workshop sono gratuiti e sostenuti da V-A-C.

Open call: workshop gratuiti con la coreografa Barbara Toma e l'artista Emilio Fantin

Le proposizioni raccolte nel programma di *Giusto in Tempo / In the Nick of Time* provano ad estendere la temporalità di un incontro in un'occasione di confronto tra generazioni, prospettive e soggettività diverse in un momento storico in cui è a rischio il nostro futuro e quello del pianeta.

Giusto in Tempo / In the Nick of Time è un invito a non perdere tempo, a condividere il tempo, le storie, le danze, i luoghi, i sogni, le lotte, chiedendoci ancora una volta che cosa significhi essere umani, e come creare nel presente condizioni radicalmente diverse per un futuro possibile.

Free Home University è un esperimento pedagogico creato nel 2013 da un gruppo di artisti e "pensatori" internazionali. Si dedica all'esplorazione di nuove modalità di condivisione del pensiero e della conoscenza attraverso l'esperienza della vita vissuta in comune. Il nome Free Home University si riferisce a un ambiente orizzontale, accogliente, che libera energie (Free), all'interno di uno spazio intimo e protetto (Home), che possa provvedere a una alternativa ma pure universale condivisione della conoscenza (University). Intimità, immersione, autoapprendimento, mutuo scambio, "fare" le cose sono considerati valori fondamentali.

Emilio Fantin pone le condizioni per un confronto dialettico tra saperi diversi. Crea spazi e situazioni in cui invita a condividere l'area non geografica del sonno e del sogno, un'area in cui si generano intense dinamiche di scambio, intendendo *mostrare* ciò che chiama "l'aspetto sociale dei sogni", alla ricerca di quei legami speciali e nascosti che animano la vita di una comunità. Delle sue ricerche artistiche, Emilio Fantin cura in particolare

l'aspetto pedagogico; pone grande attenzione al dialogo che si esprime come Arte della Conversazione e al concetto di *Comunità Invisibile*, dove gli aspetti poetici e evocativi del vivere sociale diventano pratica quotidiana. Dal 2005 è docente di arte contemporanea alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. È promotore del progetto *Dynamica*, gruppo di studio nomade, per una ricerca sul rapporto tra i diversi saperi. Ha dato vita, assieme agli altri artisti del progetto Lu Cafausu, alla Fondazione Lac o le Mon, (San Cesario di Lecce, Puglia) per la ricerca artistica.

Barbara Toma è una coreografa e danzatrice diplomata alla School for New Dance (Amsterdam). Si è esibita con compagnie di danza del calibro di Donald Fleming, Martin Butler, Dejà Donnè, Aldes / Roberto Castello, e ha collaborato con artisti, musicisti e registi tra cui William Parker, Matthew Shipp, Luca Venitucci, Milena Costanzo, Ambra Senatore, Katie Duck, Masako Nouguchi, David Fernandez, Paola Bianchi. Ha fondato la sua compagnia di danza, Roba Bramata, nel 2006, e i suoi lavori sono stati presentati in location e festival italiani e internazionali. Ha creato e curato SHORT FORMATS (2005-2011), il festival internazionale della nuova danza per CRT teatro dell'arte (Milano); dal 2007 al 2014 ha lavorato al teatro PimOff (Milano), prima come responsabile danza e poi come direttore artistico, rendendo PimOFF uno dei luoghi più significativi d'Italia per quanto riguarda la danza e il teatro sperimentali. È co-fondatrice del Movimento nazionale coreografi e da qualche tempo è membro della facoltà di A.M.A. — Accademia Mediterranea dell'Attore.