



«Генеральная репетиция»
Представление в трех актах.
Работы из коллекций V-A-C,
ММОМА, KADIST

26 апреля — 16 сентября 2018
ММОМА, Петровка 25
ВТ-ВС 12.00 — 21.00

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Директор по коммуникациям и
развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:
Матильде Бьяджи
matilde.biagi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

«ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ», АКТ ВТОРОЙ: «МЕТАФИЗИКА ИЗ БУДУЩЕГО»

Фонд V-A-C и Московский музей современного искусства начинают второй акт проекта «Генеральная репетиция». Приглашенным автором стал австрийский философ Армен Аванесян.

21 июня в ММОМА на Петровке, 25 открывается новая экспозиция метадисциплинарного проекта фонда V-A-C и Московского музея современного искусства «Генеральная репетиция». Почти 200 художественных работ, 5 месяцев, 3 этажа, 3 коллекции, 16 кураторов.

Пожалуй, такого количества произведений — ... от модернизма до работ последних лет — в рамках одной выставки в Москве еще не показывали
Игорь Гребельников,
газета «Коммерсантъ» №77, 5 мая 2018 г.

Это гигантская коллективная работа, мы работаем вместе с ММОМА и приглашенным куратором из фонда KADIST Эмили Вилле. Для нас это действительно репетиция — подготовка к запуску ГЭС-2 ... — это на самом деле упражнение в запуске машинерии взаимодействия различных произведений, высказываний, форматов, людей, институций и жанров
Мария Крамар,
куратор фонда V-A-C

Сценаристами первого акта выступило объединение «Театр Взаимных Действий» (Шифра Каждан, Ксения Перетрухина, Леша Лобанов, Александра Мун), а сюжет был основан на «Чайке», где в роли чеховских героев сыграли произведения из коллекций V-A-C, ММОМА и фонда KADIST.

Не знаю, насколько правильно добиваться четкой дефиниции — спектакль это или выставка. Очень важно, что это произведение на грани конфессий.

Ксения Перетрухина, «Театр Взаимных Действий»

ВТОРОЙ АКТ — «МЕТАФИЗИКА ИЗ БУДУЩЕГО»

Армен Аванесян поставил себе задачу исследовать ключевые вопросы философии завтрашнего дня: «Почему метафизика?», «Субстанция и акциденция», «Форма/материя», «Жизнь/смерть», «Человек», «Время», «Мышление (истина)», «Реальность и реализм», «Институции», «Политика», «Спекуляции». На их основе он представил 11 сцен, соответствующих главам книги, которая, возможно, появится в результате этого сотрудничества. В 11 залах второго этажа Музея произведения искусства образуют сцены, которые ставят под сомнение традиционные понятия, сформировавшие западное мышление, с точки зрения настоящего.



«Генеральная репетиция»
Представление в трех актах.
Работы из коллекций V-A-C,
ММОМА, KADIST

26 апреля — 16 сентября 2018
ММОМА, Петровка 25
ВТ-ВС 12.00 — 21.00

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Директор по коммуникациям и
развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:
Матильде Бьяджи
matilde.biagi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

v-a-c@v-a-c.ru
www.v-a-c.ru

Мы пригласили Армена Аванесяна в качестве сценариста второго акта «Генеральной репетиции», исходя из его увлеченности будущим и фикциями. В основе его подхода лежит гипотеза о спекулятивной реорганизации времени (время проистекает из будущего, то есть будущее предшествует настоящему и определяет его). Эта установка дает возможность управлять реальностью из настоящего. Теория Аванесяна опирается на вымыслы и фантазии о сценариях будущего – таким же образом стали мыслить и художники в самых разных дисциплинах в последние 10 лет.
Франческо Манакорда,
художественный директор фонда V-A-C.

Продолжая работу с тремя коллекциями, проект «Генеральная репетиция» пересматривает привычные способы экспонирования искусства: некоторые произведения, выступавшие в качестве персонажей и декораций чеховской пьесы в первом акте, теперь участвуют в пьесе Аванесяна (например, «Костюм Анако» Алигiero Бозетти), а другие введены в действие впервые (среди них «Состояние, в котором мы находимся» Вольфганга Тильманса, несколько работ Луиз Буржуа и «Джеки» Энди Уорхола).

ПУБЛИЧНАЯ ПРОГРАММА:

22 июня в Бальном зале ММОМА впервые в России ансамбль KYMATIS исполнит «Гибель “Титаника”» (1969) британского композитора Гэвина Брайерса;

29 июня выступит канадская художница Мириам Бло с перформансом «Soft Revolvers», в котором она использует самостоятельно разработанные светомузыкальные инструменты;

20 июля фортепианный концерт даст британский музыкант Мэтью Борн;

21 июля состоится показ фильма Клода Ланцмана «Напалм»;

По вторникам будут проходить встречи фоногруппы, в рамках которых музыкальный критик и журналист Алексей Мунипов будет знакомить слушателей с музыкой современных композиторов (в обсуждениях примут участие российские композиторы и исполнители: Владимир Горлинский, Григорий Кротенко, Дмитрий Курляндский, Дмитрий Мазуров, Алексей Сысоев, Николай Хруст);

Также запланированы занятия по электронной музыке и туры по экспозиции для детей по субботам и воскресеньям.

Полное расписание публичной программы будет опубликовано на сайте genreh.ru/public-program/

«СНОВА БОЛЬШЕ ИСТОРИЙ»

Одновременно с открытием экспозиции стартует онлайн-проект «Снова больше историй». В нем произведения искусства, документация перформансов, различные тексты и видеоролики, сопровождающие «Генеральную репетицию», позволят выстраивать собственный маршрут

v — a — c



«Генеральная репетиция»
Представление в трех актах.
Работы из коллекций V-A-C,
ММОМА, KADIST

26 апреля — 16 сентября 2018
ММОМА, Петровка 25
ВТ-ВС 12.00 — 21.00

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Директор по коммуникациям и
развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:
Матильде Бьяджи
matilde.biagi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

погружения в проект и вносить в него свои интерпретации. Таким образом каждый желающий сможет попробовать себя в качестве приглашенного сценариста «Генеральной репетиции».

Третий — заключительный — акт «Генеральной репетиции» начнется 27 июля. Сценарий для него написала поэт и писатель Мария Степанова.

«Генеральная репетиция» имеет шансы стать первым наглядным доказательством, что такой антииерархический подход в искусстве — вовсе не утопия, а общедоступный портал в новый мир»
Алексей Киселев, в материале «Новые горизонтальные»
Esquire, 24 апреля 2018



«Генеральная репетиция»
Представление в трех актах.
Работы из коллекций V-A-C,
ММОМА, KADIST

26 апреля — 16 сентября 2018
ММОМА, Петровка 25
ВТ-ВС 12.00 — 21.00

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Директор по коммуникациям и
развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:
Матильде Бьяджи
matilde.biagi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

СПРАВКА

«ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ» — метадисциплинарный проект фонда V-A-C и Московского музея современного искусства, который пересматривает устоявшиеся способы экспонирования искусства и взаимодействия со зрителями. «Генеральная репетиция» разбита на три акта и предлагает посмотреть на работы из коллекции фонда V-A-C вместе с произведениями из собраний ММОМА и фонда KADIST (Сан-Франциско — Париж) как на действующие лица, обладающие собственной биографией, характером и ролями, которые меняются в зависимости от сценария. Экспозиция располагается на трех этажах Музея на Петровке, 25. На первом этаже расположена работа Майка Нельсона «Снова больше вещей (разрушение плиты)» (2014), третий этаж играет роль своего рода хранилища или гримерных комнат, где произведения искусства ждут своего выхода на сцену. Основное выставочное пространство — сцена — занимает второй этаж.

Проект «Генеральная репетиция» подготовлен группой кураторов V-A-C и ММОМА (Эльза Абдулхакова, Кирилл Адибеков, Варвара Ганичева, Диана Джангвеладзе, Мария Доронина, Полина Зотова, Анна Ильченко, Дарья Калугина, Мария Крамар, Франческо Манакорда, Анна Панфилец, Андрей Паршиков, Анна Репина-Галенкина, Ольга Стеблева, Катерина Чучалина).

Приглашенный куратор: Эмили Вилле (директор KADIST, Париж).

genreh.ru

V-A-C

V-A-C занимается новым культурным производством вместе с художниками и публикой. Это платформа, которая инициирует открытые дискуссии и переопределяет современную повестку. Опираясь на местные сообщества, V-A-C развивает выставочную, издательскую, исследовательскую и перформативную программу вне дисциплинарных границ и задает координаты новой географии глобального. Этой методологии V-A-C придерживается во всех инициативах, реализуемых на собственной площадке в Венеции, в партнерстве с различными организациями по всему миру, а также в своем будущем пространстве в Москве — культурной институции нового типа ГЭС-2.

v-a-c.ru

ММОМА

Московский музей современного искусства (ММОМА) был основан в 1999 году; это первый в России государственный музей, специализирующийся на искусстве XX и XXI века. Сегодня музей располагается на семи площадках Москвы и является одним из самых активных участников художественной жизни страны. Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда, в особенности в России. Приоритетными направлениями деятельности ММОМА также являются образование в сфере искусства, поддержка молодых художников, собственная издательская программа и разработка инклюзивных проектов.

mmoma.ru



«Генеральная репетиция»
Представление в трех актах.
Работы из коллекций V-A-C,
ММОМА, KADIST

26 апреля — 16 сентября 2018
ММОМА, Петровка 25
ВТ-ВС 12.00 — 21.00

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Директор по коммуникациям и
развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:
Матильде Бьяджи
matilde.biagi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

Современные художники делают важный вклад в общество, а их работы обращаются к актуальным вопросам сегодняшнего дня. KADIST — некоммерческая организация, которая поощряет подобные инициативы и помогает художникам, представленным своей в коллекции, обращаться к аудитории разных стран и выстраивать новые связи по всему миру. Программы фонда обеспечивают сотрудничество между художниками, кураторами и художественными организациями. Деятельность KADIST в Париже и Сан-Франциско включает в себя выставки, публичные мероприятия, резиденции и образовательные проекты. Вместе с активной онлайн-площадкой все они призваны способствовать оживленным дискуссиям о современном искусстве и актуальных проблемах.

kadist.org

KADIST

АРМЕН АВАНЕСЯН — философ, теоретик литературы. Редактор издательства Merve Verlag и руководитель теоретической программы Берлинского народного театра («Фольксбюне»). Сооснователь билингвальной исследовательской платформы *Spekulative Poetik* («Спекулятивная поэтика») и Бюро культурных стратегий. Автор ряда книг, одна из которых «Поэтика настоящего времени» (2014, совместно с Анке Хенинг) переведена на русский язык. Редактор-составитель издания «Логос #2, 2018 Акселерационизм» (2018).