

# «ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ» ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ТРЕХ АКТАХ. РАБОТЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ V-A-C, ММОМА, KADIST



«Генеральная репетиция»  
Представление в трех актах.  
Работы из коллекций V-A-C,  
ММОМА, KADIST

26 апреля — 16 сентября 2018

ММОМА, Петровка 25

ВТ-ВС 12.00–21.00

По вопросам предоставления  
информации/изображений  
обращаться:

Директор по коммуникациям  
и развитию:

Хелен Уивер  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)  
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:

Матильде Бьяджи  
[matilde.biaggi@v-a-c.ru](mailto:matilde.biaggi@v-a-c.ru)

Российская пресса:

Александр Беляков  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)  
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова  
[nina.mochalova@v-a-c.ru](mailto:nina.mochalova@v-a-c.ru)  
тел. +7 (903) 244 02 19

Филипп Миронов  
[philipp.mironov@v-a-c.ru](mailto:philipp.mironov@v-a-c.ru)  
тел. +7 (903) 743 44 43

Нонна Газаева  
[nonna.gazaeva@v-a-c.ru](mailto:nonna.gazaeva@v-a-c.ru)  
тел. +7 (903) 218 30 00

«Генеральная репетиция» — междисциплинарный проект фонда V-A-C и ММОМА, который на пять месяцев займет три этажа Музея на Петровке, 25. Впервые в Москве будут выставлены работы из коллекции фонда V-A-C вместе с произведениями из собрания ММОМА и фонда KADIST (Сан-Франциско — Париж). «Генеральная репетиция» подготовлена художественным директором V-A-C Франческо Манакорда в составе большой кураторской команды. Этот проект — манифест методологии, основанной на коллективной работе и совмещении различных художественных практик.

Посетителей «Генеральной репетиции» на первом этаже ММОМА будет встречать работа Майка Нельсона «Снова больше вещей (разрушение плиты)» (2014). Нельсон, известный своими многоуровневыми инсталляциями, расставил на одной плоскости модернистские (Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура и Виллема де Кунинга) и современные скульптуры (Павела Альтхамера, Луиз Буржуа, Шерри Левин) вместе с традиционной африканской пластикой. Художник называет такой прием «уравнивание разнородного, чтобы понять, как мы смотрим на объекты», и его инсталляция раскрывает принципы всего проекта «Генеральная репетиция».

В основе «Генеральной репетиции» лежит метафора театральной пьесы в трех актах, каждый из которых написан приглашенным автором, и будет представлен на трех премьерных показах 26 апреля, 16 июня и 26 июля. Живопись, графика, скульптуры, видео и другие произведения искусства уподобляются актерам, роли которых меняются в зависимости от сценария. Одна и та же работа может быть выставлена трижды, а может остаться незадействованной. Верхний этаж Музея выступит в качестве открытого хранилища, где порядка 200 работ будут ждать своего появления на сцене. Это произведения более 100 художников: от Кьяры Фумай и Владислава Мамышева-Монро до Джеффа Кунса и Энди Уорхола. Основное выставочное пространство — сцена — займет второй этаж. Авторами первого акта «Генеральной репетиции» (26 апреля — 12 июня) станет объединение «Театр взаимных действий» (Шифра Каждан, Ксения Перетрухина, Леша Лобанов, Александра Мун). Авторы второго (16 июня — 22 июля) и третьего актов (26 июля — 16 сентября) будут объявлены позднее. Архитектурный проект экспозиции разработан бельгийским художником Конрадом Дедоббелером.

В рамках проекта также запланирована обширная публичная программа: концерты и перформансы, Факультет медиации, ридинг-группы, беседы и лекции, а также кинопоказы. Среди участников публичной программы: румынская художница Александра Пирич со скульптурным перформансом «Мраморы Парфенона» (коллекция KADIST), британка Кэлли Спунер с работой «Разминка» и бельгиец Кобе Мэттис с инициативой «Агентство».

Проект «Генеральная репетиция» подготовлен группой кураторов V-A-C и ММОМА: Эльза Абдулхакова, Варвара Ганичева, Диана Джангвеладзе, Мария Доронина, Полина Зотова, Анна Ильченко, Дарья Калугина, Мария Крамар, Франческо Манакорда, Анна Панфилец, Андрей Паршиков, Анна Репина-Галенкина, Ольга Стеблева, Катерина Чучалина.

Приглашенный куратор: Эмили Вилле (директор KADIST, Париж).



«Генеральная репетиция»  
Представление в трех актах.  
Работы из коллекций V-A-C,  
MMOMA, KADIST

26 апреля — 16 сентября 2018

MMOMA, Петровка 25

ВТ-ВС 12.00–21.00

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)  
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:

Матильде Бьяджи  
[matilde.biaggi@v-a-c.ru](mailto:matilde.biaggi@v-a-c.ru)

Российская пресса:

Александр Беляков  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)  
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова  
[nina.mochalova@v-a-c.ru](mailto:nina.mochalova@v-a-c.ru)  
тел. +7 (903) 244 02 19

Филипп Миронов  
[philipp.mironov@v-a-c.ru](mailto:philipp.mironov@v-a-c.ru)  
тел. +7 (903) 743 44 43

Нонна Газаева  
[nonna.gazaeva@v-a-c.ru](mailto:nonna.gazaeva@v-a-c.ru)  
тел. +7 (903) 218 30 00

## Дополнительная информация

Художники, представленные в проекте: Виктор Алимпиев, Франсис Алис, Эрик Белтран, Алигiero Бозетти, Александр Бродский, Апицатпонг Вирасетакул, Иан Во, Райан Гэндер, Мариана Кастильо Дебаль, Уилли Доэрти, Арсений Жиляев, Абрахам Крусвилъегас, Джефф Кунс, САМР, Марк Леки, Люси Маккензи, Пьеро Мандзони, Амедео Модильяни, Андрей Монастырский и «Коллективные действия», Владислав Мамышев-Монро, Майкл Нельсон, Отобонг Нканга, Хо Цу Ньен, Борис Орлов, Анатолий Осмоловский, Александра Паперно, Филипп Паррено, Зигмар Польке, Дмитрий Пригов, Валид Раад, Герхард Рихтер, Саймон Старлинг, Хироси Сугимото, Вольфганг Тильманс, Михаил Толмачев, Джессика Уорбойс, Сил Флойер, Кьяра Фумай, Ваиль Шавки и другие.

## V-A-C

V-A-C занимается новым культурным производством вместе с художниками и публикой. Это платформа, которая инициирует открытые дискуссии и переопределяет современную повестку. Опираясь на местные сообщества, V-A-C развивает выставочную, издательскую, исследовательскую и перформативную программу вне дисциплинарных границ и задает координаты новой географии глобального. Этой методологии V-A-C придерживается во всех инициативах, реализуемых на собственной площадке в Венеции, в партнерстве с различными организациями по всему миру, а также в своем будущем пространстве в Москве — культурной институции нового типа ГЭС-2.

[v-a-c.ru](http://v-a-c.ru)

## MMOMA

Московский музей современного искусства (MMOMA) был основан в 1999 году; это первый в России государственный музей, специализирующийся на искусстве XX и XXI века. Сегодня музей располагается на семи площадках Москвы и является одним из самых активных участников художественной жизни страны. Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда, в особенности в России. Приоритетными направлениями деятельности MMOMA также являются образование в сфере искусства, поддержка молодых художников, собственная издательская программа и разработка инклюзивных проектов.

[mmoma.ru](http://mmoma.ru)

## KADIST

Современные художники делают важный вклад в общество, а их работы обращаются к актуальным вопросам сегодняшнего дня. KADIST — некоммерческая организация, которая поощряет подобные инициативы и помогает художникам, представленным своей в коллекции, обращаться к аудитории разных стран и выстраивать новые связи по всему миру. Программы фонда обеспечивают сотрудничество между художниками, кураторами и художественными организациями. Деятельность KADIST в Париже и Сан-Франциско включает в себя выставки, публичные мероприятия, резиденции и образовательные проекты. Вместе с активной онлайн-площадкой все они призваны способствовать оживленным дискуссиям о современном искусстве и актуальных проблемах.

[kadist.org](http://kadist.org)

KADIST