

«ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ» ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ТРЕХ АКТАХ. РАБОТЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ V-A-C, ММОМА, KADIST



«Генеральная репетиция»
Представление в трех актах.
Работы из коллекций V-A-C,
ММОМА, KADIST

26 апреля — 16 сентября 2018

ММОМА, Петровка 25

ВТ-ВС 12.00—21.00

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Фонд V-A-C и Московский музей современного искусства объявляет авторов «Генеральной репетиции» и публичную программу первого акта.

26 апреля в ММОМА на Петровке 25 открывается кроссдисциплинарный проект фонда V-A-C и Московского музея современного искусства — «Генеральная репетиция». Заимствуя структуру и приемы театральной постановки, он пересматривает устоявшиеся способы экспонирования искусства и взаимодействия со зрителями. «Генеральная репетиция» разбита на три акта и предлагает посмотреть на художественные произведения как на действующие лица, обладающие собственной биографией, характером и ролями, которые меняются в зависимости от сценария.

Кураторы «Генеральной репетиции» предложили трем авторам написать сценарии для трех актов, выбрав в качестве персонажей любые из 200 работ из коллекций V-A-C, ММОМА и фонда KADIST. Ключом к сценам, разыгранным в залах второго этажа Московского музея современного искусства, станет либретто, как это принято в театре. На третьем этаже расположится открытое хранилище, где посетители увидят все не задействованные в постановках работы. Текст для первого акта, который продлится с 26 апреля по 12 июня, написан объединением «Театр Взаимных Действий» (Шифра Каждан, Ксения Перетрухина, Леша Лобанов, Александра Мун) по мотивам пьесы А.П. Чехова «Чайка». 16 июня стартует второй акт по сценарию австрийского философа Армена Аванесяна. Третий акт начнется 26 июля, его автором выступит писатель и поэт Мария Степанова.

«Генеральная репетиция» задумана как живой организм, меняющийся под воздействием среды. Большое значение в проекте уделено работе с посетителями, которые смогут сформировать собственное суждение в диалоге с медиаторами. Пять месяцев работы «Генеральной репетиции» будут насыщены событиями публичной программы, включающей перформансы, концерты, кинопоказы, ридинг- и фоногруппы, воркшопы, лекции, дискуссии, занятия с детьми и посетителями старшего возраста.

Разовый билет на экспозицию стоит 350 р. Стоимость абонемента, позволяющего однократно посетить каждый из трех актов проекта, — 600 р. На все события публичной программы вход свободный, по предварительной регистрации.

Проект «Генеральная репетиция» подготовлен группой кураторов V-A-C и ММОМА: Эльза Абдулхакова, Кирилл Адиебеков, Варвара Ганичева, Диана Джангвеладзе, Мария Доронина, Полина Зотова, Анна Ильченко, Дарья Калугина, Мария Крамар, Франческо Манакорда, Анна Панфилец, Андрей Паршиков, Анна Репина-Галенкина, Ольга Стеблева, Катерина Чучалина.

Приглашенный куратор: Эмили Вилле (директор KADIST, Париж).



«Генеральная репетиция»
Представление в трех актах.
Работы из коллекций V-A-C,
MMOMA, KADIST

26 апреля — 16 сентября 2018

ММОМА, Петровка 25

ВТ-ВС 12.00—21.00

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Директор по коммуникациям
и развитию:

Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Филипп Миронов
philipp.mironov@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 743 44 43

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

V-A-C

V-A-C занимается новым культурным производством вместе с художниками и публикой. Это платформа, которая инициирует открытые дискуссии и переопределяет современную повестку. Опираясь на местные сообщества, V-A-C развивает выставочную, издательскую, исследовательскую и перформативную программу вне дисциплинарных границ и задает координаты новой географии глобального. Этой методологии V-A-C придерживается во всех инициативах, реализуемых на собственной площадке в Венеции, в партнерстве с различными организациями по всему миру, а также в своем будущем пространстве в Москве — культурной институции нового типа ГЭС-2.

v-a-c.ru

ММОМА

Московский музей современного искусства (ММОМА) был основан в 1999 году; это первый в России государственный музей, специализирующийся на искусстве XX и XXI века. Сегодня музей располагается на семи площадках Москвы и является одним из самых активных участников художественной жизни страны. Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда, в особенности в России. Приоритетными направлениями деятельности ММОМА также являются образование в сфере искусства, поддержка молодых художников, собственная издательская программа и разработка инклюзивных проектов.

mmoma.ru

KADIST

Современные художники делают важный вклад в общество, а их работы обращаются к актуальным вопросам сегодняшнего дня. KADIST — некоммерческая организация, которая поощряет подобные инициативы и помогает художникам, представленным своей в коллекции, обращаться к аудитории разных стран и выстраивать новые связи по всему миру. Программы фонда обеспечивают сотрудничество между художниками, кураторами и художественными организациями. Деятельность KADIST в Париже и Сан-Франциско включает в себя выставки, публичные мероприятия, резиденции и образовательные проекты. Вместе с активной онлайн-площадкой все они призваны способствовать оживленным дискуссиям о современном искусстве и актуальных проблемах.

kadist.org

KADIST

ТЕАТР ВЗАИМНЫХ ДЕЙСТВИЙ

«Театр Взаимных Действий» — открытая независимое объединение художников Ксении Перетрухиной, Шифры Каждан, Леши Лобанова и продюсера Александры Мун. Отличительными особенностями объединения являются визуальная ориентированность, отсутствие авторитарной фигуры режиссера, практика горизонтальных процессов в театре. Их проект «Музей инопланетного вторжения» был номинирован на премии «Иновация» и «Золотая маска».