

Тема школы: «Практика вещей»
18 июля — 5 августа 2016 года
Государственный музей Востока,
Никитский бульвар, 12А

Программа разработана
фондом V-A-C совместно
с Беатрис фон Бисмарк
и Бенямином Майер-Краммером

Подробнее о школе:
5th.curatorialschool.v-a-c.ru
curatorialschool@v-a-c.ru

Контакты для прессы:
Ольга Чучадеева
+7 (910) 4422628
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

Трехнедельный курс Школы этого года будет посвящен изменению смысла и статуса вещи. Этот поворот стал особенно заметен в XXI веке, но восходит ко второй половине XX века, когда начало формироваться скептическое отношение к представлению культуры через вещи. Смена парадигмы и постановка вещности под вопрос значимы прежде всего для режима презентации, который во многом определил общественную значимость кураторства.

Будучи непосредственно (как с точки зрения практик и методов, так и в плане дискурса) связанным с презентацией как способом (публичного) бытия в мире, кураторство позволяет подойти к осмыслению последствий, которыми чревато изменение статуса и функции вещи. Надо заметить, что ключевую роль в переосмыслении вещи сыграл именно режим презентации, непосредственно связанный с мобилизацией вещей (включая все ее эстетические, семантические, социальные и экономические аспекты).

В сегодняшней глобализированной выставочной практике вещи столь же мобильны, как люди, дискурсы и информация. Традиционные представления о том, как вещи приобретают смысл в качестве экспонатов, начинают размываться и переосмысляться. Этот процесс имеет далеко идущие последствия для техник, стратегий и условий обращения с вещами. Изначально экспонаты воспринимались в западной культуре как хранилища смыслов и тем самым приобретали основополагающую роль в концепции музея. Однако позднее происходит существенный сдвиг и из носителей смысла они превращаются в «семантических чудовищ». Так же, как понятие экспоната не может быть использовано в отношении не-западных выставочных практик и институтов, не может оно применяться и к кураторским практикам других дисциплин — театра, танца или кино. Восприятие вещей как «семантических чудовищ» требует экспериментального размышления о понятиях и методах презентации, контекстуализации, актуализации и документации, которое бы принимало в расчет эфемерность и нематериальность.

Наконец, вещи могут активно участвовать в презентации, обретая статус агента. Чтобы проблематизировать границу между вещами и людьми, мы должны пересмотреть идею презентации — в частности, в том виде, в каком эта идея сложилась и существует в археологических, этнографических, антропологических музеях, в музеях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Государственный музей Востока — один из таких. Его коллекцию составляет искусство, история и археология древнего Востока. В основе этой коллекции лежат несколько частных собраний конца XIX века, а также подарки музею и объекты, найденные в ходе археологических раскопок. У музея несколько официальных названий: Музей искусств народов Востока или Музей Востока, а в переводе на английский — Oriental Art Museum, что отсылает к старому различию между Востоком и Западом, а также позволяет основывать презентацию вещей на идеях очарования и увлечения традициями, философией, религией и культурой Востока, характерных для дискурса ориентализма. Коллекция музея организована по региональным отделам и представляет собой выдающееся собрание артефактов, распределенных по географическому и хронологическому принципам. Это соотношение восточных предметов и западной традиции архивирования создает стройную систему взаимоотношений между вещами и определяет ценность каждой из них и значение всей коллекции в целом, а исследовательская и образовательная миссия музея позволяют этой системе оставаться научной и объективной. Однако что происходит со статусом и ролью этих вещей, с системой их взаимоотношений по мере того как история движется вперед? И что обеспечивает актуальность этих систем и определяет их отношение к понятиям современности и кураторства?

Тема школы: «Практика вещей»
18 июля — 5 августа 2016 года
Государственный музей Востока,
Никитский бульвар, 12А

Программа разработана
фондом V-A-C совместно
с Беатрис фон Бисмарк
и Беньямином Майер-Краммером

Подробнее о школе:
5th.curatorialschool.v-a-c.ru
curatorialschool@v-a-c.ru

Контакты для прессы:
Ольга Чучадеева
+7 (910) 4422628
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

БЕАТРИС ФОН БИСМАРК

Профессор истории искусства и визуальной культуры Лейпцигской академии визуальных искусств и программный директор галереи при академии. В 2009 году Беатрис фон Бисмарк основала магистерскую программу «Культуры кураторства». В ее сферу интересов входят исследования теоретических и практических методов культурного производства, культурная практика и эффекты глобализации, функции постмодернистского образа художника. В 2000 году совместно с Александром Кохом инициировала проект /D/O/C/K Project Department. Куратор выставок «3 дня: формирование публичности. Художественная самоорганизация» (2000) совместно с Джули Олт, «Будь креативным! Креативный императив» (2002) совместно с Марион фон Остен и «Пространственное посредничество» (2006) совместно с Дорит Маргрейтер. Автор и редактор множества публикаций, среди которых «Перформанс как художник» (2010), «Культуры кураторства» (2012) совместно с Йорном Шафафом, «Тайминг. О временном измерении выставочной практики» (2014) совместно с Райком Франком, Беньямином Майер-Краммером, Йорном Шафафом и Томасом Вески, «Гостеприимство. Выстраивая отношения на выставках» (готовится к публикации) совместно с Беньямином Майер-Краммером. Беатрис фон Бисмарк живет и работает в Берлине и Лейпциге.

БЕНЬЯМИН МАЙЕР-КРАМЕР

Профессор истории искусства и визуальной культуры Лейпцигской академии визуальных искусств. Совместно с Барбарой Штайнер руководит магистерской программой «Культуры кураторства». Изучал сравнительное литературоведение и историю в Тюбингене, Берлине и Нью-Йорке. Защитил диссертацию, посвященную творчеству художника Дитера Рота. В его сферу интересов входит эпистемология художественной и кураторской практики. В 2010–2011 году совместно с художником Виллемом де Руйем инициировал издательский и выставочный проект Intolerance в Новой национальной галерее в Берлине. Автор монографии о Дитере Роте, редактор множества сборников о кураторстве. Беньямин Майер-Краммер живет и работает в Берлине и Лейпциге.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

Государственный музей Востока, занимающий «Дом Луниных», создан 30 октября 1918 года и является одним из крупнейших культурно-просветительских центров. В нем наиболее полно представлено искусство Дальнего и Ближнего Востока, а также Средней Азии, Кавказа, Закавказья, Казахстана, Бурятии, Чукотки и т. д. (всего 147 500 музейных экспонатов). Основными задачами Государственного музея Востока являются собирание, учет, хранение и реставрация произведений искусства и материальной культуры, научная, просветительская и редакционно-издательская деятельность; пропаганда культурного наследия народов Азии и Африки.

ФОНД V-A-C

Фонд V-A-C — некоммерческая организация, основанная в Москве в 2009 году, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд V-A-C оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей.

Тема школы: «Практика вещей»
18 июля — 5 августа 2016 года
Государственный музей Востока,
Никитский бульвар, 12А

Программа разработана
фондом V-A-C совместно
с Беатрис фон Бисмарк
и Беньямином Майер-Крамером

Подробнее о школе:
5th.curatorialschool.v-a-c.ru
curatorialschool@v-a-c.ru

Контакты для прессы:
Ольга Чучадеева
+7 (910) 4422628
olga.chuchadeeva@v-a-c.ru

МОСКОВСКАЯ КУРАТОРСКАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА

Московская кураторская летняя школа была задумана как ежегодная и с 2012 года проводится в июле в течение трех недель. Ее задача — попытаться ответить на неизбежно возникающие в условиях интенсивного развития системы современного искусства вопросы о границах профессиональной деятельности куратора и необходимых ему компетенциях: Каковы авторские права, профессиональные обязательства и ответственность куратора? Какая совокупность знаний и умений определяет эту сферу деятельности? И как обеспечить профессиональное воспроизводство этого специфического опыта?

Первая Московская кураторская летняя школа прошла в Российском государственном гуманитарном университете и выдвигала призыв «Делать выставки политически». Программа курса была составлена Виктором Мизиано, работу над учебным проектом возглавлял кураторский коллектив WHW (Хорватия).

Вторая Московская кураторская летняя школа прошла в Историко-мемориальном музее «Пресня» под заголовком «This is the Show, and the Show is Many Things». Программа курса была составлена Виктором Мизиано, учебный проект выполнялся под руководством коллектива Raqs Media Collective (Индия).

Третья Московская кураторская летняя школа прошла в Центре «Музейон» ГМИИ им. А.С. Пушкина. Программа, посвященная теме «На руинах музея. Проводник истории», была составлена Виктором Мизиано. К работе над учебным проектом был привлечен Дитер Ролстрат — старший куратор Музея современного искусства (МСА) в Чикаго.

Четвертая Московская кураторская летняя школа была посвящена теме образовательного поворота в кураторстве. Программа школы была составлена Полом О'Ниллом, Миком Уилсоном, Жанной Грэм и Марией Мкртычевой (Фонд V-A-C). Школа прошла в здании электростанции ГЭС-2 на Болотной набережной.