

V — a — c

Остальгия

14 июля — 9 октября 2011

Новый музей, Нью-Йорк

Летом 2011 года в Новом музее (Нью-Йорк) откроется выставка ОСТАЛЬГИЯ, которая объединит работы более чем пятидесяти художников из двадцати стран Восточной Европы, России, бывших советских республик, а также произведения художников Западной Европы, которые в своих произведениях обращались к проблематике мифа и действительности восточноевропейской жизни. Куратор проекта — Массимилиано Джони, директор по выставочной программе Нового музея. Выставка продлится с 14 июля по 9 октября.

Выставка получила свое название от немецкого слова *Ostalgie*, возникшего в 1990-е годы на волне разочарования и ностальгии по временам до коллапса коммунистического блока. «Остальгия» обращена к искусству тех стран, что еще не существовали два десятилетия назад. Этот проект выходит далеко за рамки традиционного художественно-географического исследования.

Выставляемые в рамках проекта работы как восточноевропейских, так и западных художников описывают возвышение и крах коммунистического мифа и предлагают серию личных репортажей об отдельных аспектах жизни в коммунистическом обществе и в новых постсоветских странах. Соединяя личные признания и коллективные травмы, выставка описывает психологический пейзаж, в котором отдельные люди и целые государства пытаются выработать новые отношения с историей, географией и идеологией.

Выставка исследует роль, отведенную художнику в социалистической реальности, роль одновременно и изгоя, и провидца, и свидетеля. Центральными темами проекта стали романтическая вера в силу искусства как преобразующего, почти целительного средства; одержимость языком и его использование в пропагандистских целях; концепция новой эстетики тела в противопоставление героическому пафосу тела в соцреализме; созерцание руин истории; сознание искусства как формы сентиментальной документации, выступающей посредником между культурным давлением и глубоко личными переживаниями.

Представляя ключевые фигуры арт сцены 1970-х и 1980-х годов наряду с молодыми художниками, ОСТАЛЬГИЯ не выстраивает хронологическую прямую, а напротив создает серии диалогов между различными поколениями и регионами. Исследуя локальные практики авангарда и выявляя его интернациональные черты, ОСТАЛЬГИЯ составляет мнимый пейзаж, отслеживает картографию мечты, которая преследовала Восток. В конечном счете, ОСТАЛЬГИЯ — это выставка о мифах и их гибели.

К выставке будет выпущен каталог с текстами Массимилиано Джони, Бориса Гройса, Екатерины Деготь, Виктора Мизиано и других авторов, а также с избранными текстами участников выставки.

**victoria —
the art of being
contemporary**

**виктория —
искусство быть
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2
+7 495 643 1976
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

V — a — c

Список художников:

Виктор Алимпиев (Россия), Евгений Ангуфьев (Россия), Владимир Архипов (Россия), Саид Атабеков (Казахстан), Вячеслав Ахунов (Узбекистан), Мирослав Балка (Польша), Николай Бахарев (Россия), Ирина Ботеа (Румыния), Гета Братеску (Румыния), Анатолий Брусилковский (Россия), Эрик Булатов (Россия), Андро Векуа (Грузия), Херманн Глэкнер (Германия), Анета Гржежиковска (Польша), Ион Григореску (Румыния), Андрис Гринбергс (Латвия), Тацита Дин (Великобритания), Сергей Зарва (Украина), Анна Земанкова (Чехия), Саня Ивекович (Хорватия), Нейл Каммингс и Марыся Левандовска (Великобритания, Польша), Йиржи Кованда (Чехия), Евгений Козлов (Россия, Германия), Юлиус Коллер (Словакия), Фил Коллинз (Великобритания), Эдуард Крассинский (Польша), Александр Лобанов (Россия), Йонас Мекас (Литва), Борис Михайлов (Украина), Андрей Монастырский (Россия), Деймантас Наркявичюс (Литва), Гамлет Овсепян (Армения), Паулина Оловска (Польша), Роман Ондак (Словакия), Анатолий Осмоловский (Россия), Павел Пепперштейн (Россия), Виктор Пивоваров (Россия), Дмитрий Пригов (Россия), Хелыа Пэрис (Польша, Германия), Анри Сала (Албания), Алина Сапожников (Польша), Саймон Старлинг (Великобритания), Младен Стилинович (Хорватия), Давид Тер-Оганьян (Россия), Ян Тумик (Эстония), Вернер Тюбке (Германия), Андра Урсута (Румыния), Сьюзен Филипс (Великобритания), Станислав Филко (Словакия), Петрит Халилай (Косово), Тибор Хейес (Венгрия), Ольга Чернышева (Россия), Что делать? (Россия), Михаэль Шмидт (Германия), Томас Шютте (Германия), The Workshop of the Film Form (Войцех Бружевский, Йозеф Робаковски, Ричард Васко) (Польша)

ВИКТОРИЯ — Искусство быть современным — молодая российская институция, которая стремится участвовать в формировании современных культурных процессов и смыслов, в расширении территории искусства. Создавая и продюсируя этот проект, фонд продолжает реализовывать свою миссию: создавать единую панораму российского искусства, объединяющую художников разных поколений, и интегрировать ее в международный контекст.

Проект также осуществляется при поддержке Фонда Тоби Деван Льюис (Toby Devan Lewis Emerging Artists Exhibitions Fund).

Контакты для прессы:

ВИКТОРИЯ — Искусство быть Современным
Катерина Чучалина
k_chuchalina@v-a-c.ru

**victoria —
the art of being
contemporary**

**виктория —
искусство быть
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2
+7 495 643 1976
Olsufievskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021