

V — a — c

Сергей Сапожников

Total Picture

17 сентября — 20 октября 2014

Открытие: 15 сентября 2014

Музей Польди-Пеццоли, Милан

Via Manzoni 12, 20121, Милан, Италия

Куратор: Франческо Бонами

Музей Польди-Пеццоли и Фонд V-A-C представляют персональную выставку фотографических работ российского художника Сергея Сапожникова в музее Польди-Пеццоли в Милане. Это дебютная выставка Сапожникова в Италии и его первая — на территории классического музея.

Выставка состоит из работ художника прошлых лет, подборки фотографий, взятых из музейного архива, на которых запечатлены интерьеры музея, а также новых фотографий, созданных во время пребывания Сапожникова в Польди-Пеццоли.

На хорошо известных в России работах Сергея Сапожникова действие разворачивается на окраинах Ростова-на-Дону, родного города художника, или на задних дворах и в помещениях жилых домов. Серые пейзажи при этом трансформируются, превращаясь в фантастические пространства, благодаря присутствию в кадре привычных общедоступных предметов и материалов: ярких надувных матрасов, продовольственных пакетов, пестрых ковров, клейкой ленты, старых покрышек, деревянных реек с облупившейся краской и ржавых металлических решеток. Создавая мир, в котором всё, кажется, движется в направлении неминуемого краха, Сапожников исследует его физические законы и, преодолевая силы тяготения, открывает с помощью фотографии его совершенно новые возможности. На фотографиях фигуры в неловких позах противостоят враждебной среде: они то замирают, пойманные в прыжке, то запутываются в ветвях дремучего леса.

Новые работы Сапожникова, созданные художником специально для выставки Total Picture, явились результатом его погружения в обстановку музея. Сапожников представляет серию фотографий интерьеров музея, в которых он экспериментирует с фрагментами, пропорциями и светом. В центре другой серии фотографий — временная конструкция, которую художник построил и разместил у подножия главной лестницы. Вдохновленная конструктивистским стилем, она символизирует стремление Сапожникова исследовать процесс революционного «вторжения» современности в классическое пространство музея Польди-Пеццоли, с его историческими интерьерами, коллекцией картин, декоративного искусства и артефактов.

Куратор выставки Франческо Бонами комментирует: «В последнее время современная фотография, потворствуя цифровым технологиям, слилась с живописью, и ее идентичность размылась. Мне кажется, Сергей Сапожников — один из немногих представителей современного поколения фотографов, кто пытается противостоять этому искушению живописью, но при этом

**victoria —
the art of being
contemporary**

**виктория —
искусство быть
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2
+7 495 643 1976
Olsufevskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021

V — a — C

всё же фокусируется на самой живописной природе фотографии. Его выставка в музее Польди-Пеццоли выразила этот подход художника особенно точно».

Издание, сопровождающее выставку, будет включать в себя тексты Франческо Бонами и Елены Яичниковой.

О Фонде V-A-C:

Фонд V-A-C - некоммерческая институция, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России и на продвижение российского современного искусства за рубежом посредством выставочных, образовательных и издательских проектов. Разрабатывая свою программу в сотрудничестве с международными институциями, фонд V-A-C оказывает поддержку профессиональному развитию российских художников, кураторов и исследователей. Признавая возрастающую значимость искусства, создаваемого в России, и новой генерации российских художников, V-A-C предоставляет художникам возможности для создания новых работ, производства выставок, а также каталогов и публикаций и способствует успешному созданию кросс-культурного обмена.

О Музее Польди-Пеццоли:

Музей Польди-Пеццоли — это некоммерческая организация, основанная коллекционером Жаном Жакомо Польди-Пеццоли и открытая для публики в 1881 году. Это один из наиболее выдающихся домов-музеев в Европе, который иллюстрирует вкусы одного из интереснейших коллекционеров XIX века.

Дом дворянина Жана Жакомо Польди-Пеццоли хранит выдающуюся коллекцию итальянской живописи эпохи Возрождения, а также уникальную коллекцию декоративного искусства, в которую входят антикварное оружие и доспехи, фарфор, стекло, ткани, часы, украшения и мебель.

Музей — это исследовательский центр, который занимается хранением, изучением истории искусства и коллекционирования, а также образовательной деятельностью.

Музей считает своей задачей организацию выставок на территории Италии и за рубежом, а также координацию исследовательских проектов и публикаций. Отдел хранения музея регулярно публикует книги по реставрации различных объектов из коллекции.

Музей руководит Ассоциацией домов-музеев Милана.

Пресса:

Музей Польди-Пеццоли
Франческа Мариотти
mariotti@museopoldipezzoli.it
Тел. +39 02 45473800

Фонд V-A-C
Хелен Уивер
helweaver@gmail.com
Tel. +44 (0)7772 159219

**victoria –
the art of being
contemporary**

**виктория –
искусство быть
современным**

119021, Россия, Москва, Олсуфьевский переулок, дом 8, строение 2
+7 495 643 1976
Olsufevskiy side-street, 8, bld. 2, Moscow, Russia, 119021