

ПРОСТРАНСТВО СИЛА  
КОНСТРУКЦИЯ

13 мая — 25 августа 2017

Фонд V-A-C  
Палаццо на Дзаттере,  
Дорсодуро 1401,  
30123, Венеция, Италия  
Остановка вапоретто:  
Дзаттере или Сан-Базилио

Превью биеннале:  
10–12 мая, 16:00–18:00  
Пресс-показ с участием  
кураторов и художников:  
10 мая, 8:30–11:00

По вопросам предоставления  
информации/изображений  
обращаться:

Международная пресса:  
Хелен Уивер  
+44 (0)7772159219

[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Дейзи Маллабар  
+44 (0)7966031418

[daisy.mallabar@v-a-c.ru](mailto:daisy.mallabar@v-a-c.ru)

Российская пресса:  
Александр Беляков  
тел. +7 925 276 0306  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

V-A-C представляет проект «пространство сила конструкция», организованный совместно с Чикагским институтом искусств на новой постоянной площадке фонда в Венеции — Палаццо на Дзаттере (Palazzo delle Zattere).

«пространство сила конструкция» — это своего рода диалог между историческими произведениями и современными художниками. В него включены более ста работ ключевых советских художников 1920-х и 1930-х годов и работы современных авторов, в том числе созданные специально для проекта. Среди участников проекта — Таня Бругера, кубинская перформансистка, известная своими острыми политическими высказываниями, московский художник Михаил Толмачев, исследующий тему памяти на материале исторических фотоархивов, классик американского искусства Барбара Крюгер, а также немецкий фотограф Вольфганг Тильманс, медиахудожник Кирилл Савченков и многие другие.

Проект исследует роль искусства и его связь с обществом, которая укрепляется в моменты масштабных социальных и исторических перемен, как это было в годы Октябрьской революции. Художники того времени напрямую участвовали в создании новых институтов и реорганизации частных и общественных пространств, признавая потенциал искусства в осуществлении социальных преобразований. Выставка рассматривает то, как идеи этих художников, чей вклад в искусство давно получил всеобщее признание, развивались на протяжении XX столетия и какую форму приняли сегодня.

Экспозиция «пространство сила конструкция» в Палаццо на Дзаттере поделена на тематические зоны, связанные с раннесоветским периодом: фабрика, поле боя, театр, выставка, пресса, школа и дом.

Для выставки были воссозданы, а в некоторых случаях и впервые воплощены по фотографиям и чертежам, несколько знаковых инсталляций и объектов тех лет в соответствии с их изначальным предназначением: дрезденский кабинет Эль Лисицкого, агитационный стенд Густава Клуциса, театральные декорации Варвары Степановой, а также мебель Алексея Галактионова. Речь идет не просто о реконструкции работ — ключевую роль здесь играют современные художники, которые помогают вернуть этим работам первоначальный смысл и одновременно дают новые прочтения. Посетители смогут попасть в «Рабочий клуб» Александра Родченко, который был впервые представлен в 1925 году в Париже. Кроме того, Кристиан Ньямпета вместе с философами из Руанды и студентами отделения промышленного дизайна Университета Венеции создаст внутри него художественную работу, частью которой станет дискуссия о современности.

«пространство сила конструкция» кроме музейных коллекций включает ряд ключевых работ из важнейших публичных и неизвестных частных собраний, включая фотоархив раннесоветских празднеств, собранный Ириной Бибиковой в ходе ее исследования агитационно-массового искусства. Ирина Корина в новой инсталляции, созданной специально для выставки, работает с образностью этих праздников, обращаясь к гротескным фигурам и персонажам уличных демонстраций и карнавалов. Китайка Цао Фэй, в свою очередь, помещает аватары Маркса, Мао и Ленина в мир виртуальной социальной платформы Second Life.

ПРОСТРАНСТВО СИЛА  
КОНСТРУКЦИЯ

13 мая — 25 августа 2017

Фонд V-A-C

Палаццо на Дзаттере,  
Дорсодуро 1401,  
30123, Венеция, Италия  
Остановка вапоретто:  
Дзаттере или Сан-Базилио

Превью биеннале:

10–12 мая, 16:00–18:00

Пресс-показ с участием  
кураторов и художников:

10 мая, 8:30–11:00

По вопросам предоставления  
информации/изображений  
обращаться:

Международная пресса:

Хелен Уивер

+44 (0)7772159219

[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Дейзи Маллабар

+44 (0)7966031418

[daisy.mallabar@v-a-c.ru](mailto:daisy.mallabar@v-a-c.ru)

Российская пресса:

Александр Беляков

тел. +7 925 276 0306

[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

Тереза Иароччи Мавика, директор фонда V-A-C: «Культурное производство — одна из важнейших целей фонда, и почти все современные художники, участвующие в экспозиции, представили новые работы, созданные специально для этого проекта. Мы убеждены, что все они дают возможность по-новому взглянуть на современное положение дел в мире. Когда эти разные перспективы сталкиваются в едином поле проекта „пространство сила конструкция“, между ними неизбежно возникает диалог. Пытаясь отыскать новые ответы на вопросы, которые задает современность, мы создаем пространство, в котором люди могут свободно общаться с искусством и чувствовать себя полноправными участниками дискуссии. Этим проектом, равно как и другими, мы хотим показать, что социальный дух искусства жив и что запущенный им мотор преобразований работает на полной мощности».

Кураторы выставки «пространство сила конструкция»: Мэтью Витковски, куратор отдела фотографии Чикагского института искусств, кураторы фонда V-A-C Катерина Чучалина и Анна Ильченко. Куратор программы перформансов: Питер Тауб. В рамках проекта Чикагский институт искусств выпускает иллюстрированное научное издание «Revolutsiia! Demonstratsiia! Soviet Art Put to the Test», которое посвящено искусству раннесоветского периода и будет представлено на выставке в Чикаго с 29 октября 2017 по 14 января 2018 года. Организаторы выражают благодарность Ne boltai! Collection за предоставление ключевых работ раннесоветского периода на выставки в Венеции и Чикаго.

Современные авторы, участники выставки «пространство сила конструкция»: Таня Бругера, Дмитрий Волкострелов, Кирилл Глущенко, Дэвид Голдблатт, Ольга Житлина, Дженис Кербел, Ирина Корина, Абрахам Крусильегас, Барбара Крюгер, Дэвид Масгрейв, Таус Махачева, DJ Spooky (Пол Д. Миллер), Кристиан Ньямпета, Флориан Пумхёсль, Кирилл Савченков, Сергей Сапожников, Вольфганг Тильманс, Михаил Толмачев, Евгений Фикс, Цао Фэй, Пабло Эльгера, Мелвин Эдвардс.

## Справка для редакторов

ПРОСТРАНСТВО СИЛА  
КОНСТРУКЦИЯ

13 мая — 25 августа 2017

## Фонд V-A-C

Палаццо на Дзаттере,  
Дорсодуро 1401,  
30123, Венеция, Италия  
Остановка вапоретто:  
Дзаттере или Сан-Базилио

## Превью биеннале:

10–12 мая, 16:00–18:00

Пресс-показ с участием  
кураторов и художников:

10 мая, 8:30–11:00

По вопросам предоставления  
информации/изображений  
обращаться:

Международная пресса:

Хелен Уивер

+44 (0)7772159219

[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Дейзи Маллабар

+44 (0)7966031418

[daisy.mallabar@v-a-c.ru](mailto:daisy.mallabar@v-a-c.ru)

Российская пресса:

Александр Беляков

тел. +7 925 276 0306

[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

Фонд V-A-C занимается развитием и международной репрезентацией современной российской культуры посредством единой программы, объединяющей выставочные, образовательные и издательские проекты. В основе деятельности фонда лежит художественное производство, необходимое для понимания современных культурных процессов и побуждающее к поиску оригинальных решений. Фонд V-A-C создает возможности как для включения художников из России в международный культурный контекст, так и для его критического осмысления, тем самым способствуя расширению платформы для национального искусства и выработке независимого художественного языка. Представляя российскую культуру за рубежом, фонд V-A-C стимулирует межкультурный диалог и обмен идей, а также создает предпосылки для сближения различных практик в рамках общего художественного видения.

Фонд V-A-C выступает партнером 57-й Венецианской биеннале современного искусства.

Палаццо на Дзаттере (Palazzo delle Zattere), новое постоянное пространство фонда V-A-C в Венеции, откроется для посетителей весной 2017 года. Здание палаццо расположено на набережной Дзаттере и выходит на канал Джудекка. Здание относится к середине XIX столетия и ремонтировалось несколько раз между 1950-ми и 1990-ми годами. Общая площадь — 2 тыс. м<sup>2</sup>, поделенных между четырьмя этажами, два из которых будут отведены под выставочное пространство. В здании также будут располагаться ресторан и книжный магазин, зал для лекций и дискуссий, офисы, сад и мастерские для приглашенных художников и кураторов. Более подробная информация по запросу.

Художественный институт Чикаго, основанный в 1879 году, — всемирно известный музей, в котором находится одно из крупнейших собраний искусства в США. Это энциклопедическая институция, занимающаяся коллекционированием, хранением и толкованием произведений, выполненных в любой технике и относящихся ко всем культурам и историческим периодам. Среди 300 тыс. произведений в фондах музея особое место занимает импрессионистская и постимпрессионистская живопись, современное искусство, европейская живопись и скульптура начала XX века, японская гравюра и фотография. В новом крыле музея, открытом в 2009 году, на 24,5 тыс. м<sup>2</sup> разместились залы модернистского и современного искусства, фотографии, архитектуры и дизайна, а также новый учебный центр. Помимо постоянной экспозиции, музей организует более тридцати временных выставок в год, а также лекции, экскурсии и специальные перформансы.

Особая благодарность за поддержку проекта Абрахама Крусильегаса

