

## МОСКОВСКИЕ ДНЕВНИКИ

22 июня — 20 августа 2017

ММОМА,  
Гоголевский бульвар, 10/2По вопросам предоставления  
информации/изображений  
обращаться:Международная пресса:  
Хелен Уивер  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)Российская пресса:  
Александр Беляков  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

Фонд V-A-C представляет выставку «Московские дневники» Центра экспериментальной музеологии (ЦЭМ) и Музея американского искусства в Берлине (МоАА). Проект входит в экспериментальную программу «Карт-бланш», в рамках которой ММОМА приглашает дружественные художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы.

МоАА и ЦЭМ исследуют новаторские подходы к теории и практике искусств, вопросы подлинности, а также роль музея в создании произведения искусства. Отправной точкой выставки стали две поездки в Москву конца 1920-х: философа Вальтера Беньямина в 1926 году и первого директора нью-йоркского Музея современного искусства (МоМА) Альфреда Барра в 1928 году.

Во время визита в Москву Альфред Барр познакомился с работами Казимира Малевича, который к этому времени уже удостоился персональной выставки в Государственной Третьяковской галерее (1927). Куратором этой выставки был Алексей Федоров-Давыдов — молодой специалист, сторонник марксистской социологии искусства и разработчик «Комплексной марксистской экспозиции». Вальтер Беньямин, в свою очередь, хотел увидеть чудо, воплощенное в молодом пролетарском государстве. Его впечатления об увиденном были неоднозначны: с одной стороны, клопы в отелях, разруха, суета, с другой — такие важнейшие для нового свободного искусства фигуры, как Сергей Третьяков, который стал прототипом художника для знаменитого эссе Беньямина «Автор как производитель».

Альфред Барр и Вальтер Беньямин продолжают свою активность в качестве экспозиционеров и авторов текстов в МоАА. Алексей Федоров-Давыдов и Сергей Третьяков — важнейшие фигуры для интеллектуальных построений ЦЭМ.

Одна из частей «Московских дневников» включает фрагменты выставки Альфреда Барра «Кубизм и абстрактное искусство», прошедшей в МоМА в 1936 году и сделавшей Малевича и других русских авангардистов неотъемлемой частью истории модернизма.

Другая — посвящена возможной встрече Барра и Беньямина в доме Госстраха на Бронной в комнате Сергея Третьякова и экспозиционным опытам Федорова-Давыдова. Выставка исследует предпосылки и развитие эстетических дебатов XX и XXI веков на примере вымышленных и исторических пересечений идей, людей и событий.

К открытию проекта приурочено издание русского перевода книги «Вальтер Беньямин. Новые сочинения».

## МОСКОВСКИЕ ДНЕВНИКИ

22 июня — 20 августа 2017

ММОМА,  
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления  
информации/изображений  
обращаться:

Международная пресса:  
Хелен Уивер  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Российская пресса:  
Александр Беляков  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

Музей американского искусства в Берлине (МоАА) — институция, основанная в 2004 году и занимающаяся выставочной и образовательной деятельностью. Среди проектов МоАА — реконструкция Арсенальной выставки, салона Гертруды Стайн на рю де Флерюс, Абстрактного кабинета Эля Лисицкого, ре-экспозиция постоянной коллекции в музее Ван Аббе и т.д. В коллекцию музея входят произведения Джексона Поллока, Марко Ротко, Виллема де Кунинга и другие шедевры американского искусства XX века.

Центр экспериментальной музеологии (ЦЭМ) — основанная в 2016 году платформа фонда V-A-C, которая занимается исследованием музея как институциональной единицы и медиума. В сферу интересов ЦЭМ входят инновации советской авангардной музеологии, история экспериментального дизайна выставок, а также размышления русских космистов о возможном вкладе музея в эволюционное развитие человеческого вида и вселенной.

В 2017 году ЦЭМ реализует международный грантовый конкурс для исследователей, направленный на создание тематического профессионального сообщества, которое объединит специалистов, работающих с архивными материалами и «полевыми исследованиями», с социологией, психологией, дизайном и архитектурой музеев, переосмысляющих музей с исторической или футуристической перспективы.

[redmuseum.church](http://redmuseum.church)



## МОСКОВСКИЕ ДНЕВНИКИ

22 июня — 20 августа 2017

ММОМА,  
Гоголевский бульвар, 10/2По вопросам предоставления  
информации/изображений  
обращаться:Международная пресса:  
Хелен Уивер  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)Российская пресса:  
Александр Беляков  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

«Карт-бланш» — запущенная весной 2017 года экспериментальная программа ММОМА, в рамках которой музей приглашает художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы на одной из своих площадок. Программа направлена на развитие институциональных отношений: музей приглашает не отдельных художников, а целые культурные институции, которые получают полную свободу в создании художественной программы, выборе художников и форматов экспозиционного решения. Миссия программы — расширить взгляд и профессионалов, и зрителей на актуальные процессы современного искусства благодаря сотрудничеству различных по своему типу и структуре институций.

В рамках программы «Карт-бланш» фонд V-A-C представляет в ММОМА четыре проекта, проблематизирующих возможности и ограничения музея и музейной выставки. Участие в «Карт-бланш» для V-A-C — продолжение долгосрочной программы, направленной на поиск современного музея, расширение пространства искусства и создание новых связей со зрительской аудиторией. Так, в 2017 году запланированы следующие проекты:

«Office of Sensitive Activities\Applications Group» Кирилла Савченкова.  
Кураторы: Катерина Чучалина и Мария Крамар.  
4 сентября — 10 ноября 2017.

«Image Diplomacy» Владислава Шаповалова.  
Куратор: Анна Ильченко.  
16 ноября 2017 — 25 января 2018.

## МОСКОВСКИЕ ДНЕВНИКИ

22 июня — 20 августа 2017

ММОМА,  
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Международная пресса:  
Хелен Уивер  
тел. +44 (0) 777215 92 19  
[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

Российская пресса:  
Александр Беляков  
тел. +7 (925) 276 03 06  
[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

Фонд V-A-C занимается развитием и международной репрезентацией современной российской культуры посредством единой программы, объединяющей выставочные, образовательные и издательские проекты. В основе деятельности фонда лежит художественное производство, необходимое для понимания современных культурных процессов и побуждающее к поиску оригинальных решений. Фонд V-A-C создает возможности как для включения художников из России в международный культурный контекст, так и для его критического осмысления, тем самым способствуя расширению платформы для национального искусства и выработке независимого художественного языка. Представляя российскую культуру за рубежом, фонд V-A-C стимулирует межкультурный диалог и обмен идей, а также создает предпосылки для сближения различных практик в рамках общего художественного видения.

Недавно V-A-C открыл Палаццо на Дзаттере, новое выставочное и образовательное пространство в Венеции, и сейчас совместно с Renzo Piano Building Workshop работает над созданием масштабного культурного центра в Москве, открытие которого запланировано на 2019 год.

[v-a-c.ru](http://v-a-c.ru)

Московский музей современного искусства (ММОМА) был основан в 1999 году; это первый в России государственный музей, целиком специализирующийся на искусстве XX и XXI века. Сегодня музей располагается на пяти площадках в историческом центре Москвы и является одним из самых активных участников художественной жизни столицы. Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда, в особенности в России. Приоритетными направлениями деятельности ММОМА также являются образование в сфере искусства, поддержка молодых художников, собственная издательская программа и разработка инклюзивных проектов.

[mmoma.ru](http://mmoma.ru)



**CARTE BLANCHE**