

Владислав Шаповалов
Дипломатия образа

17 ноября 2017 — 25 января 2018

ММОМА,
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Фонд V-A-C представляет первую в России персональную выставку Владислава Шаповалова «Дипломатия образа». Это четвертый и завершающий проект фонда в рамках экспериментальной программы «Карт-бланш», в которой ММОМА приглашает дружественные художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы.

«Дипломатия образа»* — это художественное исследование функции изображения в политической культуре. Проект состоит из серии фотоинсталляций и фильма, выявляющих механизмы и логику политической репрезентации в контексте культурной дипломатии XX века. В центре внимания художника оказываются экспозиционные стратегии времен холодной войны.

Несмотря на то что проект Владислава Шаповалова основан на архивном материале, его цель — не изложение исторических фактов, а критическое переосмысление текущего состояния общественных и политических отношений, а также их репрезентации в культурном поле.

История проекта «Дипломатия образа» началась в Милане и Болонье, где художник обнаружил малоизвестные архивы фотовыставок — более ста папок и около тысячи киноплёнок. Каждая папка содержит серию фотографий и готовую схему развески. В период холодной войны такие папки и фильмы рассылались Всесоюзным обществом культурных связей с заграницей (ВОКС) для создания положительного образа Советского Союза. В одной из представленных в Москве работ — инсталляции «Я оставил свое сердце в Родезии» (2017)** — художник предпринимает попытку реконструировать подобную выставку.

Центральная работа — подготовленный специально для московского проекта фильм «Дипломатия образа», в котором художник сопоставляет культурные стратегии СССР и США периода холодной войны на примере выставок ВОКС и знаменитой американской фотовыставки «Род человеческий» (The Family of Man), впервые показанной в МоМА и оказавшей значительное влияние на традицию экспонирования фотографии, а ныне включенной в программу ЮНЕСКО по защите всемирного документального наследия. Повествование разворачивается в одном из архивов Милана (Associazione Italia Russia), Болонской синеотеке (Cineteca di Bologna) и замке Клерво в Люксембурге (CNA, le Château de Clervaux), где доступна реконструкция «Рода человеческого».

Выставку будет сопровождать публичная программа, включающая лекции и дискуссии с участием российских и зарубежных экспертов в области киноискусства, визуальной культуры, прав человека и лингвистики.

Владислав Шаповалов — художник, исследователь и редактор. Живет и работает в Москве и Милане. В прошлом член «Общества Радек» (1999–2007). Участвовал в выставках: «Президиум ложных калькуляций» и «Шоссе Энтузиастов» во время XIV Архитектурной биеннале в Венеции (2012), «Киевская школа» в рамках Киевской биеннале (2015), «Атлас [руин] Европы» (Мадрид, 2016) и «Тысяча рычащих зверей. Диспозитивы показа для критической современности» (Севилья, 2017). Стипендиат международной программы «Искусство и теория» в Доме художников Бюхзенхаузен, (Инсбрук, 2016–2017).

Куратор: Анна Ильченко.

Владислав Шаповалов
Дипломатия образа

17 ноября 2017 — 25 января 2018

ММОМА,
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Российские и международные специалисты в области кино, визуальной культуры, фотожурналистики и филологии обсудят соотношение реальности и репрезентации, визуального образа и политических идей, текста и изображения, связь фотографии и прав человека. Программа стремится найти инструментарий для критического осмысления визуального материала появляющегося сегодня на теле- и киноэкранах, в печатных изданиях и онлайн-медиа, а также выявить скрытый потенциал архивных изображений.

Владислав Шаповалов в беседе с киноведом Эрикой Балсом побеседуют о роли апроприации и ремейка архивных изображений, а также об использовании устаревших медиумов. Киновед Алиса Насртдинова представит фильм Д. А. Пеннебейкера «Открытие в Москве» об Американской национальной выставке 1959 года и поговорит о восприятии документального кино не в момент его создания, а спустя десятилетия. Редактор и переводчик Дмитрий Потемкин и куратор образовательных программ Варвара Ганичева разберут статью теоретика фотографии Ариеллы Азулей. В этой статье автор предлагает рассмотреть знаковую фотовыставку «Род человеческий», к истории которой в числе прочего обращается Владислав Шаповалов, как визуальную декларацию прав человека. Энтони Дауни, редактор портала о визуальной культуре стран Ближнего Востока Ibraaz, расскажет об обратном эффекте конфликтной фотографии и художественных практик в этой области: культурная вовлеченность замещает собой политическую и создает ложную иллюзию действий, направленных на разрешение острых ситуаций. Андрей Поликанов, фоторедактор и член жюри World Press Photo, расскажет о своем видении подачи визуального материала на информационном портале «Такие дела», специализирующемся на социальной проблематике. Наталья Федорова — филолог и исследователь языкового медиаискусства поговорит об объективности и реалистичности фотографии и проведет воркшоп «Переписывание образов — переписывание памяти». Беседа Ильи Калинина, Алексея Улько и Оксаны Саркисовой затронет тему деконструкции таких понятий как традиция, национальность, историческое прошлое и политизации культуры.

На протяжении всего периода работы выставки «Дипломатии образа» будут проходить экскурсии с медиаторами. Каждый будний день гости проекта от 3 лет могут поработать в коллажной мастерской. Для детей будет работать фотолаборатория: по субботам для посетителей 7 – 12 лет, а для посетителей 13 – 17 лет — более углубленное изучение фотографического мастерства по воскресеньям. В рамках проекта продолжит работу «Совет старшеклассников» для учащихся 9 – 11 классов, которые интересуются современным искусством. Каждую среду для посетителей старшего возраста публичная программа предлагает принять участие в экскурсии по экспозиции с медиатором и дискуссии.

ЦЕНТР _____
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО _____
КИНО _____

Canada

Владислав Шаповалов
Дипломатия образа

17 ноября 2017 — 25 января 2018

ММОМА,
Гоголевский бульвар, 10/2

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

«Карт-бланш» — запущенная весной 2017 года экспериментальная программа ММОМА, в рамках которой музей приглашает художественные институции реализовать собственные кураторские инициативы на одной из своих площадок. Программа направлена на развитие институциональных отношений: музей приглашает не отдельных художников, а целые культурные институции, которые получают полную свободу в создании художественной программы, выборе художников и форматах экспозиционного решения. Миссия программы — расширить взгляд и профессионалов, и зрителей на актуальные процессы современного искусства благодаря сотрудничеству различных по своему типу и структуре институций.

В рамках программы «Карт-бланш» фонд V-A-C представляет в ММОМА четыре проекта, проблематизирующих возможности и ограничения музея и музейной выставки. Участие в «Карт-бланш» для V-A-C — продолжение долгосрочной программы, направленной на поиск современного музея, расширение пространства искусства и создание новых связей со зрительской аудиторией.

Фонд V-A-C занимается развитием и международной репрезентацией современной российской культуры посредством единой программы, объединяющей выставочные, образовательные и издательские проекты. В основе деятельности фонда лежит художественное производство, необходимое для понимания современных культурных процессов и побуждающее к поиску оригинальных решений. Фонд V-A-C создает возможности как для включения художников из России в международный культурный контекст, так и для его критического осмысления, тем самым способствуя расширению платформы для национального искусства и выработке независимого художественного языка. Представляя российскую культуру за рубежом, фонд V-A-C стимулирует межкультурный диалог и обмен идей, а также создает предпосылки для сближения различных практик в рамках общего художественного видения.

Недавно V-A-C открыл Палаццо на Дзаттере, новое выставочное и образовательное пространство в Венеции, и сейчас совместно с Renzo Piano Building Workshop работает над созданием масштабного культурного центра в Москве, открытие которого запланировано на 2019 год.

v-a-c.ru

Московский музей современного искусства (ММОМА) был основан в 1999 году; это первый в России государственный музей, целиком специализирующийся на искусстве XX и XXI века. Сегодня музей располагается на пяти площадках в историческом центре Москвы и является одним из самых активных участников художественной жизни столицы. Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда, в особенности в России. Приоритетными направлениями деятельности ММОМА также являются образование в сфере искусства, поддержка молодых художников, собственная издательская программа и разработка инклюзивных проектов.

mmoma.ru



CARTE BLANCHE

Технический партнер

WHITEBALANCEGROUP