

Открытая дискуссия «Как жить вместе»

11 декабря 2017, 19:30

Образовательный центр Музея «Гараж»

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер

[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

тел. +44 (0) 7772 159219

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи

[matilde.biaggi@v-a-c.ru](mailto:matilde.biaggi@v-a-c.ru)

Российская пресса:

Александр Беляков

[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова

[nina.mochalova@v-a-c.ru](mailto:nina.mochalova@v-a-c.ru)

тел. +7 (903) 244 02 19

Фонд V-A-C и Музей современного искусства «Гараж» приглашают на открытую дискуссию о новых способах совместного существования: российские и зарубежные эксперты рассмотрят существующие — и попытаются вообразить будущее — культурные модели коллективности и формы публичности, которые позволят выстроить пространство единения и поддерживать внутри него полноценные связи.

Дискуссия приурочена к выходу книги «Как жить вместе», совместное издание V-A-C, М НКА и Witte de With, в которой собраны экспериментальные сценарии со-жительства от более чем пятидесяти участников 6-й Московской биеннале.

Публикацию представит историк, активист Илья Будрайтскис. В дискуссии примут участие: Дефне Аяс, директор центра современного искусства Witte de With в Роттердаме; Барт де Баре, директор Музея современного искусства Антверпена (М НКА) и куратор 6-й Московской биеннале; Сепаке Ангиама, создатель образовательной программы «Документы 14», педагог и куратор; Кейт Фаул, главный куратор Музея современного искусства «Гараж»; Франческо Манакорда, художественный директор фонда V-A-C.

Участники дискуссии постараются совместно сформулировать ответы на ключевые вопросы современного институционального строительства: как жить вместе, учитывая драматические противостояния и коллизии современного мира? Какие меры нужно предпринять, чтобы искусственное и порой разрушительное со-жительство приобрело более органический характер и не теряло его?

**Франческо Манакорда** — художественный директор фонда V-A-C. С 2012 по сентябрь 2017 года занимал пост художественного директора Тейт Ливерпуль. Получил степень по философии образования в Туринском университете и магистерскую степень по кураторству современного искусства в Королевском колледже искусств, Лондон. С 2007 по 2009 год был куратором галереи Барбикан, Лондон. С февраля 2010 по март 2012 года — директор международной ярмарки современного искусства Artissima в Турине. С 2006 по 2011 год — приглашенный лектор по истории выставок и критической теории на кафедре кураторства современного искусства в Королевском колледже искусств. В 2013 году — член международного жюри 55-й Венецианской биеннале. В настоящее время является приглашенным профессором Ливерпульской школы искусства и дизайна. В качестве историка искусства и редактора сотрудничал с многочисленными изданиями. Среди его публикаций: Glenn Ligon: Encounters and Collisions (2015), Cathy Wilkes (2015), Mondrian and his Studio (2014), Art Turning Left (2013), Radical Nature (2009), Martian Encyclopaedia of Terrestrial Life—Vol. VIII: Art (2008) и другие.

**Кейт Фаул** — главный куратор Музея современного искусства «Гараж» и член правления Международной ассоциации независимых кураторов (ICI) — некоммерческой организации в Нью-Йорке, исполнительным директором которой она была с 2009 по 2013 год. До этого Фаул была первым международным куратором Центра современного искусства Ullens в Пекине. С 2002 по 2007 год она являлась профессором магистерской кураторской программы в Калифорнийском колледже искусств в Сан-Франциско, созданной при ее участии в 2001 году. До переезда в США она была одним из директоров кураторской институции Smith + Fowle в Лондоне (1996–2001) и куратором галереи Towner Art Gallery в Истборне (1993–1996). Фаул окончила Norwich School of Art по специальности «изобразительное искусство». В 1991 году была на стажировке по кураторским практикам Совета по культуре и искусству Англии (Arts Council of England).

Открытая дискуссия «Как жить вместе»

11 декабря 2017, 19:30

Образовательный центр Музея «Гараж»

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер

[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

тел. +44 (0) 7772 159219

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи

[matilde.biagi@v-a-c.ru](mailto:matilde.biagi@v-a-c.ru)

Российская пресса:

Александр Беляков

[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова

[nina.mochalova@v-a-c.ru](mailto:nina.mochalova@v-a-c.ru)

тел. +7 (903) 244 02 19

**Барт де Баре** — директор музея современного искусства М НКА в Антверпене. С момента своего слияния с Центром визуальной культуры в 2003 году М НКА занимается визуальной культурой в ее широком понимании. М НКА называет себя «евразийским музеем», выступая за большую открытость Европы к Азии, этому огромному острову, по отношению к которому Европа — фактически лишь полуостров. Своим фундаментом М НКА видит послевоенный авангард, для которого Антверпен был узловой точкой. Музей продолжает эту непрекращающуюся международную традицию, проявляя открытость к многополярности сегодняшнего мира. Ранее Барт де Баре работал в Музее современного искусства в Генте, где курировал многочисленные выставки, в частности *This Is the Show and the Show Is Many Things* (1994). Он также был одним из кураторов «Документы 9» в Касселе; консультантом, работающим над созданием первой биеннале в Йоханнесбурге; членом Международного консультативного совета Центров современного искусства Сороса в Восточной Европе; соучредителем брюссельского центра *Wiels* и куратором 6-й Московской биеннале современного искусства. Барт де Баре — автор множества публикаций, посвященных проблемам искусства и институций.

**Дефне Айас** — директор центра современного искусства *Witte de With* в Роттердаме. Под ее руководством центр (co-)курировал и осуществлял долгосрочные проекты, групповые и персональные выставки, включая *Kunsthalle for Music* (2017–2018) Ари Бенджамина Майерса; *The Music of Ramon Raquello and his Orchestra* (2017) Эрика Бодлера; *Öğüt & Macuga* (2017) Ахмета Огюта и Гошки Мацуги; *The Ten Murders of Josephine* (2017) Раны Хамаде; *Relational Stalinism — The Musical* (2016) Майкла Портного; *Art in the Age of...* (2015) — трехчастную серию выставок, обращавшихся к понятиям энергии и сырья, асимметричной войны и планетарным расчетам; *Bit Rot* (2015) Дугласа Коупленда; *Character is Fate* (2015) Виллема де Поа; *Blueprints* (2012) Цю Чжицзе; *The Humans* (2012–2013) — театральную пьесу писателя и художника Александра Синга и приуроченные к ней ежемесячные собрания *Causeries*, а также отмеченную наградами выставку *The Temptation of AA Bronson* (2013). Айас работала над рядом биеннальных проектов: в качестве куратора павильона Турции на 56-й Венецианской биеннале, со-куратора 6-й Московской биеннале, со-куратора 11-й Балтийской триеннале, городского куратора 9-й Шанхайской биеннале, а также куратора биеннале *PERFORMA* в Нью-Йорке и *Spring* в Гонконге.

**Сепаке Ангиама** — педагог и куратор, исследующий дискурсивные практики, социальные рамки и формирование наших представлений о мире через личный опыт. Это вдохновляет ее на сотрудничество с художниками, которые своими действиями, танцем, архитектурными или дизайнерскими решениями подрывают определенные стороны социальной сферы. Будучи руководителем образовательного отдела «Документы 14», она совместно с *ifa (Institut für Auslandsbeziehungen)* инициировала проект *Under the Mango Tree: Sites of Learning*, который собрал вместе независимые художественные пространства, библиотеки и школы, заинтересованные в развитии дискурса радикальных образовательных практик, которые дестабилизируют европейский канон, исследуя понятия отчуждения и врожденного знания. Ранее возглавляла образовательный отдел «Манифесты 10», которую принимал Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге. В настоящее время является научным сотрудником института *ВАК (basis von actuele kunst)*, где в своем исследовании *Her Imaginagy* обращается к вопросу о том, как научная фантастика может стать удобным инструментом для фиксации политического и социального вымысла.

Открытая дискуссия «Как жить вместе»

11 декабря 2017, 19:30

Образовательный центр Музея «Гараж»

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер

[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

тел. +44 (0) 7772 159219

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи

[matilde.biagi@v-a-c.ru](mailto:matilde.biagi@v-a-c.ru)

Российская пресса:

Александр Беляков

[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова

[nina.mochalova@v-a-c.ru](mailto:nina.mochalova@v-a-c.ru)

тел. +7 (903) 244 02 19

**Илья Будрайтскис** — публицист, историк, художественный критик.

Член редакций «Художественного журнала» и LeftEast. Неоднократно публиковался в e-flux (Нью-Йорк), WdWReview (Роттердам), Krytyka Polityczna (Варшава), «Неприкосновенном запасе», Colta.ru, «Сеансе» и др. Составитель и соавтор книг Post-post-Soviet? Art, Politics and Society in Russia in the Turn of the Decade (Chicago University Press, 2013, совместно с Екатериной Деготь и Мартой Дзеванской) и «Педагогическая поэма» (Marsilio Editori V-A-C press, 2014, совместно с Арсением Жилиевым). Автор книги «Диссиденты среди диссидентов» (Свободное марксистское издательство, 2017), вошедшей в шорт-лист премии Андрея Белого в номинации «Гуманитарные исследования».

«Как жить вместе? Устанавливая отношения, размечая позиции» (V-A-C Press, Москва / Witte de With Centre for Contemporary Art, 2017).

Глобализированный мир начала XXI века пронизан бесчисленным множеством связей, но в то же время полон конфликтов и неразрешимых противоречий. Для проекта «Как жить вместе?» теоретики и художники объединились, чтобы осмыслить современную ситуацию и пути ее преодоления на всех уровнях взаимодействия человека и мира. Эта книга — итог десятидневной работы 6-й Московской биеннале современного искусства, центральной темой которой был вопрос о жизни вместе.

Открытая дискуссия «Как жить вместе»

11 декабря 2017, 19:30

Образовательный центр Музея «Гараж»

Директор по коммуникациям и развитию:

Хелен Уивер

[helen.weaver@v-a-c.ru](mailto:helen.weaver@v-a-c.ru)

тел. +44 (0) 7772 159219

По вопросам предоставления информации/изображений обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи

[matilde.biaggi@v-a-c.ru](mailto:matilde.biaggi@v-a-c.ru)

Российская пресса:

Александр Беляков

[alexander.belyakov@v-a-c.ru](mailto:alexander.belyakov@v-a-c.ru)

тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова

[nina.mochalova@v-a-c.ru](mailto:nina.mochalova@v-a-c.ru)

тел. +7 (903) 244 02 19

Фонд V-A-C занимается развитием и международной репрезентацией современной российской культуры посредством единой программы, объединяющей выставочные, образовательные и издательские проекты. В основе деятельности фонда лежит художественное производство, необходимое для понимания современных культурных процессов и побуждающее к поиску оригинальных решений. Фонд V-A-C создает возможности как для включения художников из России в международный культурный контекст, так и для его критического осмысления, тем самым способствуя расширению платформы для национального искусства и выработке независимого художественного языка. Представляя российскую культуру за рубежом, фонд V-A-C стимулирует межкультурный диалог и обмен идей, а также создает предпосылки для сближения различных практик в рамках общего художественного видения.

Недавно V-A-C открыл Палаццо на Дзаттере, новое выставочное и образовательное пространство в Венеции, и сейчас совместно с Renzo Piano Building Workshop работает над созданием масштабного культурного центра в Москве, открытие которого запланировано на 2019 год.

[www.v-a-c.ru](http://www.v-a-c.ru)

Музей современного искусства «Гараж» — место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю. Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Широкая программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая Музеем, отражает актуальные процессы, происходящие в русской и международной культуре, и открывает возможности для публичного диалога, создания новых произведений и их критического осмысления. Центром этой деятельности является коллекция Музея — первый в стране архив, посвященный истории современного русского искусства с 1950-х годов до наших дней.

Первоначально институция размещалась в знаменитом здании Бахметьевского автобусного парка в Москве (в честь которого и получила свое название), спроектированном архитектором-конструктивистом Константином Мельниковым. В 2012 году Музей «Гараж» переехал в Парк Горького, во временный павильон, созданный знаменитым архитектором Шигеру Баном. Еще через год рядом с павильоном открылся Образовательный центр Музея «Гараж». 1 мая 2014 года Центр современной культуры «Гараж» перешел в статус Музея современного искусства «Гараж».

12 июня 2015 года Музей «Гараж» открыл свое первое постоянное здание в Парке Горького — в бывшем ресторане «Времена года», памятнике советского модернизма, построенном в 1968 году и реконструированном по проекту Рема Колхаса и бюро ОМА.

[www.garagemca.org](http://www.garagemca.org)

**GARAGE**