

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЗАПЯТАЯ

v — a — c

Электрическая запятая

26 ноября 2017 г. – 31 марта 2018 г.

Фонд V-A-C, Палаццо на Дзаттере, Венеция (часы работы: четверг – вторник, с 11:00 до 19:00; среда – выходной; пятница: до 21:00)

Торжественное открытие:
суббота, 25 ноября в 17:00

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Групповая выставка, подготовленная фондом V-A-C при участии фонда KADIST (Париж, Сан-Франциско), объединяет коллекции V-A-C и KADIST.

Художники: Эрик Белтран, Алигьеро Боэтти, Уэйд Гайтон, Пьеро Голия, Энтони Диченса, Мирча Кантор, Дэниел Келлер, Николая Консуэгра, «Лаборатория городской фауны» (Алексей Булдаков, Анастасия Потемкина), Педро Невес Маркес, Дарья Мартин, Джонатан Монк, Тревор Паглен, Бриджит Райли, Фабьен Жиро и Рафаэль Сибони, Даянита Сингх, Чейни Томпсон, Валентин Фетисов, Жаклин Хамфрис, Андрей Шенталь, Шеннон Эбнер.

Выставка, название которой дала инсталляция Шеннон Эбнер «Электрическая запятая», посвящена изменениям в языке, восприятию и пониманию в эпоху искусственного интеллекта. Художники, участвующие в выставке, используют разные приемы, чтобы понять, как соотносятся механизмы работы человеческого сознания и алгоритмы самообучающихся компьютерных систем.

Часть работ в «Электрической запятой» посвящена способам взаимодействия с информационными технологиями и их влиянию на экологию. Художники рассматривают криптографические и биологические системы, находят или создают живую инфраструктуру для искусственной жизни. Видеоинсталляция Андрея Шентала «Нисхождение в грибное» рассказывает о грибных сетях, которые позволяют грибам общаться, передавать питательные вещества и энергию. Художник исследует, как одни формы жизни получают от этой сети выгоду, в то время как другие становятся ее жертвами. Сегодня растущий суперорганизм алгоритмов и баз данных все больше определяет то, как мы воспринимаем окружающий мир, учимся, общаемся и запоминаем. Разросшаяся по всему миру, подобно ткани мицелия, наша современная цифровая инфраструктура больше походит на живые системы, чем на устаревшие аналоговые технологии.

Misting Miner, паровая скульптура Алексея Булдакова из российской коллектива «Лаборатория городской фауны», делает видимым скрытый процесс добычи криптовалюты. Избыток тепла, создаваемого компьютером при добыче (майнинге) валюты, становится скрытым источником энергии, которая может быть перенаправлена и использована различным образом. Чейни Томпсон обращается в своих картинах к алгоритму «Пьяная ходьба» — это математическая система, применяемая в финансовой теории для прогнозирования цен на акции. Художник также использует в своей работе «Стохастическая процессуальная картина 11», формулу для определения трехмерной системы цветов. Черные монохромные картины Уэйда Гайтона, созданные струйным принтером, выводят на передний план парадокс «запрограммированной ошибки» как особого «творчества» машины.

В наши дни различие между искусственным и человеческим интеллектом становится все менее четким и все больше зависит от нашего восприятия. В коротком фильме Педро Невеса Маркеса «Стыдливая связь машины и растения» граница между синтетической и органической жизнью размыта еще сильнее. Роботизированная рука дотрагивается до листьев мимозы стыдливой — сверхчувствительного цветка, который инстинктивно закрывает листья в ответ на холодное прикосновение машины.

Электрическая запятая

26 ноября 2017 г. – 31 марта 2018 г.

Фонд V-A-C, Палаццо на Дзаттере,
Венеция (часы работы: четверг –
вторник, с 11:00 до 19:00; среда –
выходной; пятница: до 21:00)

Торжественное открытие:
суббота, 25 ноября в 17:00

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова
nina.mochalova@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 244 02 19

Большинство наших коллективных историй, воспоминаний и фантазий оцифровываются, но последствия этого процесса для человека и нашей планеты остаются недооцененными. Попадая в «Архив» Даяниты Сингх, вы оказываетесь в мире бумаги. Художница фиксирует в этой серии фотографий бесконечные собрания записей и документов, хранящихся в Индии. «Архив становится своего рода элегией исчезающего процесса бумажной документации и отражает колоссальные изменения в отношении к памяти, — тому как строятся нарративы, ведутся записи и формируются истории.

Учитывая эту смену парадигмы, художники исследуют процесс познания и то, как люди интерпретируют окружающий мир. Ведь эту область знаний мы до сих пор понимаем не до конца. Неоновая скобка Джонатана Монка, «Содержимое перемещено», ставит под вопрос существование стабильных определений. Построение и интерпретация языка — ключ к пониманию того, как работает наш разум, как мы воспринимаем и общаемся с автоматизированным миром, пронизанным взаимосвязями. В тринадцатистрочном стихотворении, которое составляет основу серии Шеннон Эбнер «Электрическая запятая», письменный язык преобразуется в абстрактную и яркую визуальную форму. Превращая стихотворение в образ, Эбнер раскрывает нелинейный, часто непоследовательный способ восприятия языка.

В эпоху, когда сложные технологии со способностями, приближенными к человеческим, развиваются с нарастающими темпами, «Электрическая запятая» ставит вопрос, насколько далеко заходят отношения между человеком и машиной и можно ли назвать их симбиотическими, паразитическими или какими-либо еще. Может ли обучаемая машина стать поэтом или художником, учитывая ее огромные вычислительные способности? Может ли машина научиться использовать интуицию, метафоры или поэзию и, в конечном итоге, осознать себя?

Кураторы: Катерина Чучалина (V-A-C), Пит Белкин (KADIST).

Электрическая запятая

26 ноября 2017 г. – 31 марта 2018 г.

Фонд V-A-C, Палаццо на Дзаттере, Венеция (часы работы: четверг – вторник, с 11:00 до 19:00; среда – выходной; пятница: до 21:00)

Торжественное открытие:
суббота, 25 ноября в 17:00

Директор по коммуникациям
и развитию:

Хелен Уивер

helen.weaver@v-a-c.ru

тел. +44 (0) 7772 159219

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Международная пресса:

Матильде Бьяджи

matilde.biaggi@v-a-c.ru

Российская пресса:

Александр Беляков

alexander.belyakov@v-a-c.ru

тел. +7 (925) 276 03 06

Нина Мочалова

nina.mochalova@v-a-c.ru

тел. +7 (903) 244 02 19

Фонд V-A-C занимается развитием и международной репрезентацией современной российской культуры посредством единой программы, объединяющей выставочные, образовательные и издательские проекты. В основе деятельности фонда лежит художественное производство, необходимое для понимания современных культурных процессов и побуждающее к поиску оригинальных решений. Фонд V-A-C создает возможности как для включения художников из России в международный культурный контекст, так и для его критического осмысления, тем самым способствуя расширению платформы для национального искусства и выработке независимого художественного языка. Представляя российскую культуру за рубежом, фонд V-A-C стимулирует межкультурный диалог и обмен идеями, а также создает предпосылки для сближения различных практик в рамках общего художественного видения.

Коллекция V-A-C постоянно расширяется и включает в себя работы ведущих мировых художников, в том числе Френсиса Бэкона, Алигiero Ботти, Лиз Дешен, Наталии Гончаровой, Уэйда Гайтона, Василия Кандинского, Люси Маккензи, Амедео Модильяни, Зигмара Польке, Майка Нельсона, Джеймса Ричарда, Герхарда Рихтера, Бриджет Райли, Эгона Шиле, Даяниты Сингх и Кристофера Вула.

Палаццо на Дзаттере (Palazzo delle Zattere) — постоянное пространство фонда V-A-C в Венеции, которое открылось весной 2017 года. Здание палаццо расположено на набережной Дзаттере и выходит на канал Джудекка. Здание относится к середине XIX столетия и ремонтировалось несколько раз между 1950-ми и 1990-ми годами. Общая площадь — 2 тыс. м2, поделенных между четырьмя этажами, два из которых отведены под выставочное пространство. В здании также располагаются ресторан и книжный магазин, зал для лекций и дискуссий, офисы, сад и мастерские для приглашенных художников и кураторов. Магазин, сад и ресторан будут открыты в мае 2018 года.

www.v-a-c.ru

KADIST — это фонд, который поддерживает современное искусство и поощряет участие художников, в решении важных проблем сегодняшнего дня. Коллекция фонда и художественные работы, созданные при его поддержке, отражают глобальный масштаб современного искусства и развивают сотрудничество с художниками, кураторами и многими художественными организациями по всему миру. Деятельность KADIST в Париже и Сан-Франциско включает в себя выставки, программу резиденций и образовательные инициативы: дополненные онлайн программой, обращенной к международной аудитории, они направлены на создание ярких дискуссий о современном искусстве и новых концепциях.

www.kadist.org

При участии фонда

KADIST