

Cine Club Schedule

January — February '20

4 Jan
17:00
19 Jan
17:00

Rey
2017, Chile, France, Netherlands,
Germany, Qatar, 90 min.
dir. Niles Atallah

In 1860, the French adventurer Orélie-Antoine de Tounens founded the Kingdom of Araucanía and Patagonia. Armed with a constitution, penned by himself, and a new flag, he fought his way through the rugged wilderness on horseback. Upon arrival, he managed to unite the natives and was chosen to become their ruler. At least, that's one version of this true story. Another is a surreal voyage through the magnificent world of cinema.

5 Jan
17:00
24 Jan
18:00

La obra del siglo
(The Project of the Century)
2015, Argentina, Cuba, Switzerland,
Germany, 100 min.
dir. Carlos Quintela

Amidst a mosquito plague, Leonardo, struggling with the breakdown of his relationship, moves back in with a grandfather who fights with everyone and everything, and a father living with the melancholy of the unfinished. In a city once promised to become the hub of a new Soviet-Cuban power-plant in the Caribbean, the scant remains of this failed project weigh down on these three solitary men, who, unlike their pet fish Benjamin, have yet to learn how to breathe under water.

25 Jan
16:00
7 Feb
18:00

The Event
2015, Netherlands, Belgium, 74 min.
dir. Sergey Loznitsa

In August 1991, a failed coup d'état attempt led by a group of conservative communists in Moscow signalled the end of the 70-year rule of the Soviets. As president Michail Gorbachev was detained by the coup leaders, state-run tv and radio channels, overthrown by the putschists, broadcast Tchaikovsky's swan lake instead of news bulletins. In the city of Leningrad, thousands of confused, scared, excited and desperate people poured into the streets to become a part of the event, which was supposed to change their destiny. An

Programma Cine Club

Gennaio — Febbraio '20

4 Gen
17:00
19 Gen
17:00

Rey
2017, Cile, Francia, Paesi Bassi,
Germania, Qatar, 90 min.
regia Niles Atallah

Nel 1860, l'esploratore Orélie-Antoine de Tounens fondò il Regno di Araucanía e Patagonia. Armato soltanto di una costituzione — scritta di suo pugno — e di una nuova bandiera, si fece strada nella natura inospitale a cavallo. Arrivato a destinazione, riuscì a portare la pace tra le popolazioni autoctone, che lo scelsero come sovrano. Questa, perlomeno, è una delle versioni possibili di una storia vera. Un'altra versione si presenta come un viaggio surreale nell'incredibile mondo del cinema.

5 Gen
17:00
24 Gen
18:00

La obra del siglo (Il progetto del secolo)
2015, Argentina, Cuba, Svizzera,
Germania, 100 min.
regia Carlos Quintela

Nel mezzo di un'invasione di zanzare, Leonardo, alle prese con la fine di una storia, torna a vivere con il nonno, un uomo in lotta con tutto e tutti, e con il padre, immerso nella malinconia dell'irrisolto. In una città dei Caraibi che sarebbe dovuta diventare il cuore di una nuova centrale elettrica sovietico-cubana, i tristi resti del progetto fallito pesano sulle spalle di queste tre figure solitarie che, a differenza del pesce rosso Benjamin, non hanno ancora imparato a respirare sott'acqua.

25 Gen
16:00
7 Feb
18:00

The Event
2015, Paesi Bassi, Belgio, 74 min.
regia Sergey Loznitsa

Nell'agosto 1991, a Mosca un gruppo di comunisti conservatori organizzò un colpo di Stato; nonostante il suo fallimento, segnò la fine dell'Unione Sovietica, durata settant'anni. Mentre il presidente Michail Gorbacëv era in mano ai golpisti, le televisioni e le radio statali, sotto il controllo dei putschisti, trasmisero il *Lago dei cigni* di Čajkovskij anziché i soliti notiziari. A Leningrado, migliaia di cittadini confusi, spaventati, emozionati e disperati si riversarono nelle strade per partecipare all'evento che avrebbe dovuto cambiare il loro destino. Un'efficace indagine storica, basata

effective historical investigation based on archival material about last days of the Soviet Union.

**25 Jan
18:00** **Daydreaming in the Hood**
2019, V–A–C Foundation, Russia, 88 min.
dir. Andrey Silvestrov

Daydreaming in the Hood is a collective ode to a Moscow district, made in collaboration with filmmaker and Rome Film Festival Special Jury Prize holder Andrey Silvestrov and a group of amateur filmmakers. Selected via an open-call and interviews, the group was encouraged to develop as a collective through the process of daydreaming and fantasizing about moving images and sounds within the urban landscape as a subject or protagonist of the film.

**8 Feb
17:00** **I Cannibali**
1970, Italy, 88 min.
**14 Feb
18:00** dir. Liliana Cavani

This story of youthful rebellion is a radical reinterpretation of the ancient Greek classic *Antigone*. In a modern day setting Britt Ekland plays Antigone, set in a fictional land where reality is suspended. Haimon (Thomas Milian) goes against the wishes of his father and the prime minister by wanting to become an animal. Tiresias (Pierre Clementi) plays a Christ-like figure. The only resemblance between this version and the ancient tragedy is that the three lead characters are slated for an uncertain future among the living.

**9 Feb
17:00** **Casa Roshell**
2017, Mexico, Chile, 71 min.
**21 Feb
18:00** dir. Camila José Donoso

Roshell and Liliana run *Casa Roshell* together. Set up as a safe space for repressed transgender men, guests are welcomed into an environment where they are free to explore their desires and push the boundaries of their own gender with intimacy. Conversations turn existentialist when frustrations and dreams come out and the mixing of film genres adds to the utopian culture.

**15 Feb
17:00** **Ostatnia rodzina (The Last Family)**
2016, Poland, 123 min.
dir. Jan P. Matuszynski

Beksiński is a gentle man, despite his hardcore sexual fantasies and his fondness for painting disturbing works. Beksiński is a family man who wants only the best for his loving wife Zofia, neurotic son Tomasz and the cou-

su materiali d'archivio, che racconta gli ultimi giorni dell'Unione Sovietica.

**25 Gen
18:00** **Daydreaming in the Hood**
2019, V–A–C Foundation, Russia, 88 min.
regia Andrey Silvestrov

Daydreaming in the Hood è un'ode collettiva a un quartiere di Mosca, nata dalla collaborazione tra Andrey Silvestrov, filmmaker insignito del premio speciale della giuria della Festa del cinema di Roma, e un gruppo di registi dilettanti. Queste figure, scelte con un'open call e dei colloqui, sono state incoraggiate a trasformarsi in un collettivo sognando a occhi aperti e fantasticando sull'immagine in movimento e sul suono nel paesaggio urbano, considerandoli tematiche centrali del film o i suoi protagonisti.

**8 Feb
17:00** **I Cannibali**
1970, Italia, 88 min.
**14 Feb
18:00** regia Liliana Cavani

Questa storia di ribellione giovanile è una reinterpretazione radicale di *Antigone*, tragedia dell'Antica Grecia. In un'ambientazione moderna Britt Ekland interpreta Antigone, sullo sfondo di un Paese immaginario in cui la realtà è sospesa. Emone (Tomas Milian) desidera diventare un animale, contravvenendo alla volontà del padre e del primo ministro, mentre Tiresia (Pierre Clémenti) incarna una figura che ricorda quella di Cristo. L'unico punto in comune tra questa versione e la tragedia dell'antichità è il fatto che i tre personaggi principali sono condannati a un futuro incerto nel mondo dei vivi.

**9 Feb
17:00** **Casa Roshell**
2017, Messico, Cile, 71 min.
**21 Feb
18:00** regia Camila José Donoso

Roshell e Liliana gestiscono insieme *Casa Roshell*. In questo spazio protetto per uomini transgender repressi, gli ospiti sono accolti da un ambiente in cui esplorare i propri desideri e ampliare i confini del proprio genere grazie all'intimità. Le conversazioni si tingono di esistenzialismo all'emergere di sogni e frustrazioni, e la commistione di generi cinematografici dà spessore alla cultura utopica.

**15 Feb
17:00** **Ostatnia rodzina (L'ultima famiglia)**
2016, Polonia, 123 min.
regia Jan P. Matuszynski

Beksiński è un uomo pacato, malgrado le fantasie sessuali spinte e la tendenza a dipingere opere inquietanti. È un padre di famiglia

ple's aging mothers. His daily painting to classical music eventually pays off and he makes a name for himself in contemporary art. Good Catholic woman Zofia tries to hold the family together, but troubled son Tomasz proves to be a handful with his violent outbursts and suicidal threats. Based on the bizarre true story of the cult Polish painter Zdzisław Beksiński.

16 Feb
17:00 **Mesto na zemle (A place on earth)**
2001, Russia, 126 min.
dir. Artour Aristakisian

This extravagant story about a hippie commune depicts the life of homeless people who attempt to form their very own haven in an abandoned apartment, located in the centre of modern-day Moscow. Six couples who love each other and try to stay together despite being poor and desparate, are led by a charismatic leader, gripped by his own weird ideas. When the romance of their situation starts to fade, the characters are faced with the harsh reality of their surroundings and their situation.

22 Feb
17:00 **Image Threads (Chitra Sutram)**
2010, India, 102 min.
dir. Vipin Vijay

This spectacularly surreal symphony, embracing several parallel narratives, depicts the adventures of an IT teacher named Hari, whose philosophical guesswork opens the door to an unknown world. Travelling through different time and space dimensions, the protagonist has a few destined rendezvous with his black-magician grandfather and some imaginary cybercreatures.

28 Feb
18:00 **Dong (The Hole)**
1998, Taiwan, France, 95 min.
dir. Tsai Ming-liang

Deserted Taipei, as it enters the 21st century, is engulfed by a mysterious epidemic. It has been raining for a few weeks and people have either fled the city or are hiding away in their small flats. Among those remaining a young woman gets to know her neighbor by peeking through a hole left by a plumber between their two apartments. This lethargic narration poetically depicted the relationship between them, mixed unexpectedly with surreal musical sequences.

29 Feb
15:00 **Sieranevada**
2016, Romania, France, Croatia, Bosnia and Herzegovina, North Macedonia, 173 min.
dir. Cristi Puiu

che desidera soltanto il meglio per Zofia, la moglie amorevole, Tomasz, il figlio nevrotico, e la madre e la suocera anziane. Le ore quotidiane dedicate alla pittura e all'ascolto di musica classica danno infine i loro frutti, e Beksiński si fa conoscere nell'ambito dell'arte contemporanea. Da cattolica devota, Zofia si sforza di tenere unita la famiglia, ma il figlio Tomasz si dimostra decisamente problematico, tra scatti violenti e minacce di suicidio. Il film è ispirato alla storia — vera, per quanto singolare — dell'iconico pittore polacco Zdzisław Beksiński.

16 Feb
17:00 **Mesto na zemle (Un luogo in terra)**
2001, Russia, 126 min.
regia Artour Aristakisian

Questa stravagante storia di una comune hippie descrive la vita di alcuni senz'altro che cercano di trovare riparo in un appartamento abbandonato nel centro della Mosca contemporanea. Sei coppie che si amano e provano a restare unite malgrado la povertà e la disperazione, guidate da un leader carismatico che le intrappola con le sue strane idee. Quando il romanticismo della situazione comincia a scemare, i personaggi si ritrovano ad affrontare la dura realtà della propria vita e di ciò che li circonda.

22 Feb
17:00 **Image Threads (Chitra Sutram)**
2010, India, 102 min.
regia Vipin Vijay

Una sinfonia spettacolare e surreale che contiene racconti paralleli e narra le avventure di un professore d'informatica di nome Hari, la cui speculazione filosofica apre le porte a un mondo sconosciuto. Attraversando diverse dimensioni spazio-temporali, il protagonista è destinato a incontrare il nonno, maestro di magia nera, e fantastiche creature cibernetiche.

28 Feb
18:00 **Dong (Il Buco)**
1998, Taiwan, Francia, 95 min.
regia Tsai Ming-liang

Una Taipei deserta, sul nascere del primo anno del XXI secolo, viene colpita da una misteriosa epidemia. Piove da alcune settimane, e gli abitanti restano nascosti nelle loro piccole case. Tra i pochi che non hanno ancora abbandonato la città, una giovane donna scopre il suo vicino di casa sbirciando attraverso un buco, lasciato dall'idraulico, tra i due appartamenti. Una narrazione poeticamente letargica ritrae le dinamiche tra di loro, mescolandole in maniera inaspettata a surreali sequenze musicali.

Larry, a neurologist at the top of his career, and his wife, are attending a family meal in Bucharest to commemorate the death of his father, who died 40 days earlier. All the guests are waiting for the priest's arrival. In the meantime, they argue about the events of 9/11. Larry tries to calm the debate but opinions are so divided that not even the priest's flying visit succeeds in reconciling the two parties. Just when things seem to be settling down, the arrival of an uninvited guest throws the commemoration into turmoil, which gradually deteriorates into an operatic settling of scores.

29 Feb
17:00

Sieranevada

2016, Romania, Francia, Croazia, Bosnia ed Erzegovina, Macedonia del Nord, 173 min.
regia Cristi Puiu

Larry, un neurologo all'apice della sua carriera, partecipa a un pranzo di famiglia con la moglie, a Bucarest, per commemorare la morte del padre avvenuta quaranta giorni prima. Mentre aspettano l'arrivo del prete, gli ospiti parlano dell'11 settembre. Larry cerca di placare la discussione, ma le opinioni sono così discordanti che neppure la breve visita del prete riesce a rappacificare i presenti. La situazione sembra poi calmarsi, ma l'arrivo di un ospite inatteso scatena di nuovo il caos, trasformando la commemorazione in un melodrammatico regolamento di conti.