

THE EXPLORERS, PART ONE:
LYNETTE YIADOM-BOAKYE
E JAMES RICHARDS

The Explorers, Part One:
Lynette Yiadom-Boakye
e James Richards

Curata da Iwona Blazwick

25 maggio — 22 ottobre 2018

Fondazione V-A-C,
Palazzo delle Zattere,
Dorsoduro 1401, Venezia

Fermate vaporetto:
San Basilio o Zattere

Orari di visita:

Da giovedì a martedì, dalle 11 alle 17;
Mercoledì chiusura;
Venerdì dalle 11 alle 21

Ingresso libero

Opening:
Mercoledì 23 maggio, 17–20

Direttore della comunicazione per
V-A-C:
Helen Weaver
helen.weaver@v-a-c.ru
t. +44 (0) 7772 159219

Materiale stampa/immagini:
Matilde Biagi
matilde.biagi@v-a-c.ru

Contatti per la stampa russa:
Alexander Beljakov
alexander.belyakov@v-a-c.ru
t. +7 (495) 980 97 60 ext. 104
t. +7 (925) 276 03 06
Nonna Gzaeva
nonna.gzaeva@v-a-c.ru
t. +7 (903) 218 30 00

La Fondazione V-A-C presenta The Explorers, Part One presso la sua sede di Venezia, a Palazzo delle Zattere.

Organizzata in collaborazione con la Whitechapel Gallery di Londra, e curata dalla sua direttrice Iwona Blazwick, la mostra è la prima delle due parti di un progetto che rivisita e amplia quattro esposizioni della collezione V-A-C, proposte in anteprima presso la Whitechapel Gallery di Londra nel 2014/15.

The Explorers, Part One è frutto di un viaggio nella collezione V-A-C compiuto da due artisti e una curatrice, che riportano a Venezia ciò che vi hanno scoperto. La nota pittrice Lynette Yiadom-Boakye, a cui è stata di recente tributata una mostra personale presso il New Museum e l'artista candidato al Turner Prize e vincitore del Jarman Award, James Richards, sono stati invitati a esplorare l'intera collezione V-A-C, e si sono scoperti attratti da opere sulla natura, dalla rappresentazione di flora e fauna all'espressione della natura umana.

I ritmi martellanti del rivoluzionario balletto e brano orchestrale che Stravinsky creò nel 1913, La Sagra della Primavera, introducono i visitatori in un'esposizione di dipinti, stampe e fotografie che segnano le tappe di un viaggio bucolico nella natura, intesa come natura morta, terra incontaminata o arcadia sensoriale. Lynette Yiadom-Boakye percorre un intero secolo, riunendo dipinti di artisti quali Aristarkh Lentulov (Bagnanti, 1910), Enrico David (Rite of Spring, 2012) e Gary Hume (Garden Painting, #2, 1996), per mostrare la figura umana come parte dell'ambiente naturale, e come metafora dell'energia primaria e del desiderio sessuale. Mentre la carta da parati con le mucche di Andy Warhol (1966) esemplifica il processo di industrializzazione della natura, la sequenza di bagnanti fotografati da Nikolaj Bacharev sulle spiagge russe (Novokuzneck, varie dalla serie Relationship, 1980-1995) ci mostra la natura come paradiso dei lavoratori. La natura umana è il tema dell'ambiente acustico immersivo di James Richards (To Replace a Minute's Silence with a Minute's Applause, 2015) che emana da un'unica tela – lo Studio per un Ritratto che Francis Bacon realizzò nel 1953. Un uomo di mezza età siede in quello che potrebbe essere un trono oppure una sedia per la pena capitale. L'opera sinfonica di Richards traduce la pittura in suono, evocando il suo materiale in una poesia filosofica. Ad assistere troviamo un coro di figure singole: dal sensuale nudo disteso di Pierre-Auguste Renoir (Femme nue couchée, Gabrielle, 1903) alla figura maschile di Alberto Giacometti che incombe da un vuoto grigio (Figure grise [Tête en gris], 1957); o l'elegante donna in esilio parigino di Chaim Soutine (Le femme au grand chapeau, 1919), fino alla ragazza moderna in giro per Manhattan di Cindy Sherman (Untitled (#58), 1980). La mostra è allestita su tre piani del Palazzo delle Zattere.

The Explorers, Part One:
Lynette Yiadom-Boakye
e James Richards

Curata da Iwona Blazwick

25 maggio — 22 ottobre 2018

Fondazione V-A-C,
Palazzo delle Zattere,
Dorsoduro 1401, Venezia

Fermate vaporetto:
San Basilio o Zattere

Orari di visita:
Da giovedì a martedì, dalle 11 alle 17;
Mercoledì chiusura;
Venerdì dalle 11 alle 21

Ingresso libero

Opening:
Mercoledì 23 maggio, 17–20

Direttore della comunicazione per
V-A-C:
Helen Weaver
helen.weaver@v-a-c.ru
t. +44 (0) 7772 159219

Materiale stampa/immagini:
Matilde Biagi
matilde.biagi@v-a-c.ru

Contatti per la stampa russa:
Alexander Beljakov
alexander.belyakov@v-a-c.ru
t. +7 (495) 980 97 60 ext. 104
t. +7 (925) 276 03 06
Nonna Gzaeva
nonna.gzaeva@v-a-c.ru
t. +7 (903) 218 30 00

NOTE STAMPA

V-A-C FOUNDATION

V-A-C è impegnata nella produzione di cultura contemporanea lavorando insieme agli artisti ed al pubblico. È una piattaforma di discussione aperta, con lo scopo di ridefinire il panorama del contemporaneo. Collaborando con le realtà locali, V-A-C promuove mostre, pubblicazioni, programmi educativi e performativi che cancellano le barriere delle diverse discipline, ridefinendo le coordinate del dialogo attraverso una nuova geografia globale. Questa metodologia trova impiego in tutte le iniziative V-A-C che hanno luogo non solo negli spazi veneziani, attraverso partnership interistituzionali e internazionali, ma anche nel futuro centro per le arti e la cultura di Mosca, il GES-2.

Il Palazzo delle Zattere è il quartier generale veneziano della Fondazione V-A-C ed è stato inaugurato nella primavera 2017. L'edificio, completamente rinnovato e situato alle Zattere, con affaccio sul Canale della Giudecca, può ospitare mostre, eventi e residenze artistiche. Costruito a metà del 1800, è stato più volte oggetto di interventi al suo interno, in particolare dalla metà del 1950 fino agli anni novanta. La Fondazione ha commissionato ad Alessandro Pedron, dello studio _apml architetti, il compito di realizzare il più recente progetto di recupero e ricostruzione, che ha trasformato il Palazzo delle Zattere in un nuovo centro di cultura contemporanea per la città di Venezia. L'intero spazio copre una superficie di 2000 metri quadri distribuiti su quattro piani, metà dei quali destinati a spazio espositivo.

V-A-C COLLECTION

La collezione V-A-C è un corpus in costante sviluppo, costituito da opere dei più importanti artisti internazionali come Francis Bacon, Alighiero Boetti, Marcel Broodthaers, Liz Deschenes, Natalia Gon-charova, Wade Guyton, Was-sily Kandinsky, Lucy McKenzie, Amedeo Modigliani, Sigmar Polke to Mike Nelson, James Richards, Gerhard Richter, Bridget Riley, Egon Schiele, Dayanita Singh, Hito Steyerl and Christopher Wool.

La Fondazione V-A-C sostiene come donatore la 16. Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia.

www.v-a-c.ru

WHITECHAPEL GALLERY Da oltre un secolo Whitechapel Gallery presenta in anteprima artisti di livello mondiale, da maestri moderni come Pablo Picasso, Jackson Pollock, Mark Rothko e Frida Kahlo a contemporanei quali Sophie Calle, Lucian Freud, Gilbert & George e Mark Wallinger. Con le sue suggestive gallerie, le mostre, le opere su commissione, le esposizioni della collezione, gli archivi storici, le risorse educative, gli entusiasmanti corsi d'arte, la sala da pranzo e la libreria, Whitechapel Gallery è aperta tutto l'anno, e offre sempre qualcosa da vedere gratuitamente. È un punto di riferimento per l'arte contemporanea internazionale, occupa un posto centrale nel panorama culturale londinese e svolge un ruolo cardine nella continua evoluzione dell'arte contemporanea globale più vivace.

www.whitechapelgallery.org