

V

A

Time, Forward!

Un progetto di Omar Kholeif,
Maria Kramar e V-A-C

**Dall'11 maggio al 20 ottobre
2019**

Pre-apertura di Biennale
8-9-10 maggio, h. 10-20

**Anteprima per la stampa
con i curatori e gli artisti**
8 maggio, h. 15-18

V-A-C Zattere
Dorsoduro 1401,
30123 Venice, Italy
+39 041 0996840

Orari di visita

Da giovedì a martedì
dalle 11 alle 19
mercoledì chiusura
Ingresso libero

Per ulteriori informazioni su
questo e sugli altri progetti
di V-A-C, contattare

Helen Weaver
helen.weaver@v-a-c.ru
helweaver@gmail.com
Sms/Tel.: +44 (0)7772 159219

Matilde Biagi (materiali stampa/
immagini/biografie)
matilde.biagi@v-a-c.ru

Per distribuzione immediata**Time, Forward!**

Artisti: Rosa Barba, Aleksandra Domanović, Valentin Fetisov, Joana Hadjithomas e Khalil Joreige, Daria Irincheeva, Alexandra Sukhareva, Christopher Kulendran Thomas in collaborazione con Annika Kuhlmann, Adam Linder, Haroon Mirza, Trevor Paglen, Walid Raad, James Richards, Kirill Savchenkov, Where Dogs Run

Time, Forward!, un nuovo progetto di Omar Kholeif, Maria Kramar e V-A-C, si interroga sul concetto di tempo, sulla sua funzione e sul suo legame con le nuove forme di consapevolezza, azione e visione del XXI secolo. Il titolo è anche un rimando ironico al rivoluzionario slogan sovietico del XX secolo. **Time, Forward!** diventò un romanzo, un film e un brano musicale famosi, ampiamente utilizzati per decenni e ancora oggi molto conosciuti in Russia. Se in origine l'espressione proponeva una visione ottimistica e progressista dell'accelerazione, la mostra si pone in modo più critico rispetto alla celebrazione della velocità e della compressione del tempo nell'epoca digitale.

Time, Forward! presenta nuove opere commissionate ad artisti internazionali, emergenti e affermati, che si sono incontrati a Venezia agli albori del progetto per parlare della propria concezione del tempo, e della rapidità e della portata del turnover di conoscenze che avviene nel mondo contemporaneo, rapportandosi alle posizioni e alle idee dei colleghi. Se le nostre esistenze sono inondate da immagini, tweet e informazioni più o meno veritiere, è possibile adottare strumenti o posizioni di resistenza che ci aiutino a migliorare le nostre condizioni di vita?

La mostra, che occupa l'intero spazio di V-A-C Zattere, presenta nuove opere che analizzano la tematica proposta da diverse prospettive: *Foreword to the Arabic Edition I and II* di Walid Raad propone uno scorcio sulla riflessione sui musei del futuro; *To Live And Think Like Pigs*, un nuovo video monocolore di James Richards, si muove tra l'erotico, lo scientifico e il meccanico per mettere a fuoco i rapporti che intratteniamo con la tecnologia; *Inside Aggregate States of Matters*, un film di fantascienza di Rosa Barba, cerca modalità di connessione tra paesaggio e memoria; Joana Hadjithomas e Khalil Joreige riflettono sulla condizione in cui versa la Terra nel progetto composito *Unconformities*; Alexandra Sukhareva, con la partecipazione della poetessa Eugenia Suslova, studia il vetro e il suo decadimento nell'opera *Ligeia*; *Anthropocene Markers* di Daria Irincheeva esplora l'impatto dell'uomo sugli ecosistemi terrestri; Kirill Savchenkov valuta gli effetti psicologici che i media odierni possono avere su di noi nell'installazione sonora-scultorea *Then a Kiss is not a Kiss*; l'installazione multimediale *Beyond the Wave Epoch* di Haroon Mirza immagina un futuro in cui la scienza ha subito un'accelerazione che va oltre le nostre fantasie più sfrenate; Trevor Paglen illustra e mette in discussione i metodi e i materiali dell'apprendimento automatico con l'opera *From Apple to Kleptomaniac*; Adam Linder presenta *She Clockwork*, un'esperienza psicofisica che sfrutta performance e oggetti per esplorare una struttura temporale basata sul linguaggio; l'installazione interattiva *Call to Action* di Valentin Fetisov paragona il clickbait e le tecniche del marketing digitale a teorie psicologiche più tradizionali; con *Where Dogs Run* ci immergiamo in un'esplorazione architettonica dei paesaggi urbani algoritmici grazie all'installazione *Zero City*; *Untitled (AD 2019)* di Aleksandra Domanović formula ipotesi sui concetti di viaggio del tempo e immortalità; Christopher Kulendran Thomas, in collaborazione con la curatrice Annika Kuhlmann, presenta *Being Human*, un'installazione multimediale che esplora il futuro dei diritti umani, i legami tra creatività, sovranità e tecnologia in un mondo in cui l'apprendimento automatico potrebbe influenzare nuove forme di governo.

Time, Forward! sarà completata da un ampio Programma pubblico con la partecipazione di Emilio Fantin, Silvia Federici, Adelita Husni-Bey, MÿSS KETA, Diego Marcon, Paolo Patelli, Alessandro Pomarico / Free Home University, Michele Rizzo, Davide Sisto, Strasse, Ines Testoni, The Feminist De-Colonial

C

V

A

Time, Forward!

Un progetto di Omar Kholeif,
Maria Kramar e V-A-C

**Dall'11 maggio al 20 ottobre
2019**

Pre-apertura di Biennale
8-9-10 maggio, h. 10-20

**Anteprima per la stampa
con i curatori e gli artisti**
8 maggio, h. 15-18

V-A-C Zattere
Dorsoduro 1401,
30123 Venice, Italy
+39 041 0996840

Orari di visita

Da giovedì a martedì
dalle 11 alle 19
mercoledì chiusura
Ingresso libero

Per ulteriori informazioni su
questo e sugli altri progetti
di V-A-C, contattare

Helen Weaver

helen.weaver@v-a-c.ru
helweaver@gmail.com
Sms/Tel.: +44 (0)7772 159219

Matilde Biagi (materiali stampa/
immagini/biografie)
matilde.biagi@v-a-c.ru

Collective + The Provisory Anti Fascist Committee of Venice, Barbara Toma
e ∞OS.

Time, Forward! verrà accompagnata da una pubblicazione, che sarà disponibile durante l'inaugurazione. Accanto agli interventi di Eugenia Suslova, Omar Kholeif, Yoel Regev, Ben Eastham, Orit Gat, Paul Soulellis, Mathew Dryhurst, Francis Tseng e Alexei Penzin, ogni artista avrà a disposizione diverse pagine; i partecipanti sono stati infatti invitati a fornire schizzi delle nuove opere proposte, immagini di opere precedenti o utili alla comprensione del contesto, o ancora dei riferimenti.

C

V

Note Per Gli Editor

V-A-C Foundation

V-A-C produce nuova cultura collaborando tanto con gli artisti quanto con il pubblico. È una piattaforma per dibattiti aperti che punta a ridefinire il panorama contemporaneo. Lavorando con le comunità locali, V-A-C promuove programmi espositivi, editoriali, performativi e educativi che superano i confini tra le varie discipline, ristabilendo così continuamente le coordinate del dialogo in una nuova geografia globale. Questa metodologia guida tutte le iniziative di V-A-C organizzate nel suo spazio a Venezia, grazie a partnership internazionali e trasversali, e a GES-2, la sua futura sede di Mosca dedicata ad arte e cultura.

V-A-C Zattere

Lo spazio di V-A-C a Venezia è stato inaugurato nella primavera del 2017. L'edificio, ristrutturato di recente, si trova alle Zattere, si affaccia sul Canale della Giudecca e può ospitare mostre, eventi e residenze. Gli interni, che risalgono alla metà dell'Ottocento, hanno subito vari interventi di rinnovamento tra gli anni Cinquanta e Novanta del Novecento. V-A-C Foundation ha incaricato l'architetto Alessandro Pedron dello studio veneziano _apml architetti di seguire il più recente progetto di restauro, che ha trasformato il Palazzo delle Zattere in un nuovo centro cittadino dedicato alla cultura contemporanea. L'intero spazio, per metà adibito alle mostre, occupa 2000 mq e si sviluppa su quattro livelli.

V-A-C Foundation è tra i donatori che sostengono la 58. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

www.v-a-c.ru

Time, Forward!

Un progetto di Omar Kholeif,
Maria Kramar e V-A-C

**Dall' 11 maggio al 20 ottobre
2019**

Pre-apertura di Biennale
8-9-10 maggio, h. 10-20

**Anteprima per la stampa
con i curatori e gli artisti**
8 maggio, h. 15-18

V-A-C Zattere
Dorsoduro 1401,
30123 Venice, Italy
+39 041 0996840

Orari di visita
Da giovedì a martedì
dalle 11 alle 19
mercoledì chiusura
Ingresso libero

Per ulteriori informazioni su
questo e sugli altri progetti
di V-A-C, contattare

Helen Weaver
helen.weaver@v-a-c.ru
helweaver@gmail.com
Sms/Tel.: +44 (0)7772 159219

Matilde Biagi (materiali stampa/
immagini/biografie)
matilde.biagi@v-a-c.ru

v-a-c@www.v-a-c.ru
www.v-a-c.ru

A

C