

Время, вперед!

Постановка Омара Холефа,
Марии Крамар и фонда V–A–C

11 мая – 20 октября 2019

Превью

8, 9, 10 мая,
с 10:00 до 20:00

V–A–C Дзаттере

Дорсодуро 1401, 30123,
Венеция, Италия
Остановка вапоретто:
Дзаттере или Сан-Базилио

Часы работы

Ежедневно, кроме среды,
с 11:00 до 19:00

Вход свободный

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Нонна Газаева

nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Гоша Слугин

gosha.slugin@v-a-c.ru
тел. +7 (926) 204 90 62

Время, вперед!

Фонд V–A–C представляет новый проект в венецианском пространстве Дзаттере, приуроченный к 58-й Венецианской биеннале современного искусства.

«Время, вперед!» — это 14 художественных работ о значении и функции времени в XXI веке, 13 из которых созданы специально для проекта, и насыщенная публичная программа.

Кураторы Омар Холеф и Мария Крамар пригласили художников провести исследование характера времени в современном мире. Название проекта — «Время, вперед!» — иронически переосмысляет известный лозунг XX века, который теряет свою значимость в эпоху постоянного ускорения, девальвации идей XX века, гибридных войн и тревожных состояний, в которых человек перестает различать границы между фактом и фейком, настоящим и будущим.

Хореография экспозиции основана на разнообразии способов работы со временем. Часть художников размышляет о времени в контексте технологий: Валентин Фетисов изучает как формируется потребительское желание в сети, Дарья Иринчеева использует технологии керамики и спутниковой картографии, Тревор Паглен ставит под вопрос принципы обучения алгоритмов распознавания лиц, Харун Мирза представляет, каким могло бы стать будущее Большого адронного коллайдера, а Джеймс Ричардс исполняет барочную импровизацию, в которой переплетаются поэзия, музыка и технологии.

Другие художники работают с временем человека и общества. Кирилл Савченков обращается в новой работе к понятию волатильности экономических, политических и психологических состояний; Адам Линдер анализирует ритуалы повседневной жизни и время перформанса, Роза Барба в фильме-исследовании предлагает отказаться от разделения между реальностью и фантазией, а Кристофер Кулендран Томас в сотрудничестве с Анникой Кульман высказывается о прошлом и будущем сферы прав человека.

Последняя группа художников размышляет о времени за пределами человеческой жизни: Александра Доманович работает с экспериментом в области геномной инженерии, для Валида Раада основным становится время искусства и контекстов, в котором оно представлено, для Александры Сухаревой — время химических реакций и поэзии, взаимодействие времени и пространства исследуются в работе группы «Куда бегут собаки», а зависимости планеты от внешних факторов и геологии посвящены инсталляция дуэта художников Жоаны Хаджитомас и Халила Жорежа. Публичная программа «Время, вперед!» расширяет дисциплинарную рамку всего проекта и задает посетителям более широкий список вопросов, уделяя особенное внимание потенциалу временных режимов повседневной жизни и времени городского пространства. Иммерсивные и телесные практики от группы ∞OS, speed-dating с поп-дивой MYSS KETA, серия событий под кураторством Алесандры Помарико и Free Home University, в числе которых сеансы совместного сна с Эмилио Фантин, танцевальные занятия для участников разных возрастов с Барбарой Тома и лекция феминистки Сильвии Федеричи, death-safe с художниками и теоретиками, рефлексия над танцевальными ритуалами от Микеле Риццо и Лоренцо Сенни и исследование времени в городе в перформансах группы Страссе дают возможность каждому участнику самостоятельно исследовать время в интересном для него ключе.

Открытие проекта продлится три дня — 8, 9, 10 мая.

V

Справка

Фонд V–A–C основан в 2009 году в Москве Леонидом Михельсоном и Терезой Иароччи Мавикой. С момента основания генеральным директором фонда является Тереза Иароччи Мавика. Фонд занимается новым культурным производством вместе с художниками и публикой. Это платформа, которая инициирует открытые дискуссии и переопределяет современную повестку. Опираясь на местные сообщества, V–A–C развивает выставочную, издательскую, исследовательскую и перформативную программу вне дисциплинарных границ и задает координаты новой географии глобального. Этой методологии V–A–C придерживается во всех инициативах, реализуемых на собственной площадке в Венеции, в партнерстве с различными организациями по всему миру, а также в своем будущем пространстве в Москве — культурной институции нового типа ГЭС-2.

www.v-a-c.ru

Дзаттере (Zattere) — постоянное пространство фонда V–A–C в Венеции, которое открылось весной 2017 года. Здание расположено на набережной Дзаттере и выходит на канал Джудекка, оно относится к середине XIX столетия и ремонтировалось несколько раз между 1950-ми и 1990-ми годами. Общая площадь — 2 тыс. м², поделенных между четырьмя этажами, два из которых отведены под выставочное пространство. В здании также располагаются ресторан и книжный магазин, зал для лекций и дискуссий, офисы, сад и мастерские для приглашенных художников и кураторов.

Время, вперед!

*Постановка Омара Холефа,
Марии Крамар и фонда V–A–C*

11 мая – 20 октября 2019

Превью

8, 9, 10 мая,
с 10:00 до 20:00

V–A–C Дзаттере

Дорсодуро 1401, 30123,
Венеция, Италия
Остановка вапоретто:
Дзаттере или Сан-Базилио

Часы работы

Ежедневно, кроме среды,
с 11:00 до 19:00

Вход свободный

По вопросам предоставления
информации/изображений
обращаться:

Нонна Газаева

nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Гоша Слугин

gosha.slugin@v-a-c.ru
тел. +7 (926) 204 90 62

v-a-c@v-a-c.ru
www.v-a-c.ru

A

C