

ВЕНЕЦИАНСКИЕ НОВОСТИ ФОНДА V-A-C: ВЫСТАВКА «ИССЛЕДОВАТЕЛИ, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ», ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ЖИВАЯ ЛАГУНА» БРИТАНСКОГО КОЛЛЕКТИВА ASSEMBLE И РЕСТОРАН SUDEST 1401

Венецианские новости фонда V-A-C:
выставка «Исследователи, часть первая», инсталляция «Живая лагуна» британского коллектива Assemble и ресторан sudest 1401

25 мая — 28 октября 2018

Фонд V-A-C,
Палаццо на Дзаттере,
Дорсодуро 1401, 30123, Венеция,
Италия

Остановка вапоретто:
Дзаттере или Сан-Базилио

Часы работы:
ежедневно, кроме среды, с 11:00
до 19:00 (по пятницам — до 21:00)

Вход свободный

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:
Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Российская пресса:
Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Фонд V-A-C представляет новые проекты в своем пространстве Палаццо на Дзаттере в Венеции: выставку «Исследователи, часть первая», инсталляцию «Живая лагуна» и ресторан sudest 1401.

ИССЛЕДОВАТЕЛИ, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Двухчастная выставка организована совместно с лондонской галереей Уайтчепел — куратором выступила директор галереи Ивона Блазвик. Проект переосмысливает и развивает четыре экспозиции, сформированные из работ коллекции фонда V-A-C и представленные в Уайтчепел в 2014 — 2015 годах. «Исследователи, часть первая» — результат работы двух художников и куратора с коллекцией V-A-C. В первой части проекта свой взгляд на искусство из собрания фонда представили лауреат премии Джармена и номинант на премию Тернера, режиссер Джеймс Ричардс и Линетт Йиадом-Буачи — британская художница, номинант на премию Тернера, чья персональная выставка недавно прошла в Новом музее современного искусства (Нью-Йорк). В фокусе внимания художников — произведения, посвященные природе в самом широком смысле: от флоры и фауны до проявлений человеческой натуры.

Увертюрой к выставке служат торжественные ритмы балета 1913 года «Весна Священная» Игоря Стравинского. Йиадом-Буачи сопоставляет картины разных художников из разных эпох: «Купальщицы» (1910) Аристарха Лентулова, «Весна Священная» (2012) Энрико Давида и «Садовая живопись № 2» (1996) Гэри Хьюма. Здесь человеческая фигура показана как часть естественной среды, как воплощение первородной энергии и сексуального влечения. В то же время «Корова» (1966) Энди Уорхола демонстрирует, как природа подчинилась промышленному производству и репликации образов. А серия купальщиков Николая Бахарева, сфотографированных на российских пляжах («Новокузнецк», работы из серии «Отношение», 1980–1995), изображает природу как метафору рая для граждан СССР и России. В своей работе «Заменить минуту тишины минутой аплодисментов» (2015) Джеймс Ричардс фиксирует сцены молчания людей — на концертах, в фильмах и других ситуациях, — сопоставляя их с тишиной, исходящей из «Этюда к портрету» Фрэнсиса Бэкона, картины 1953 года, где мужчина средних лет сидит то ли на троне, то ли в кресле палача. Симфоническое произведение Ричардса переводит живопись в звук, пробуждая заключенную в ней материальную и философскую поэзию. Роль хора играют отдельные фигуры: от чувственной обнаженной Пьера-Огюста Ренуара («Обнаженная спящая, Габриэль», 1903) до маячащей сквозь пустоту фигуры мужчины Альберто Джакометти («Серая фигура (Голова в серых тонах)», 1957); от женщины, живущей в изгнании в Париже, Хаима Сутина («Женщина в большой шляпе», 1919), до типичной манхэттенской девушки Синди Шерман («Без названия (№ 58)», 1980). Выставка занимает три этажа Палаццо на Дзаттере.

ЖИВАЯ ЛАГУНА

Инсталляция «Живая лагуна» расположится во дворе Палаццо и станет его постоянным элементом. Ее появление — это первый этап долгосрочной стратегии фонда V-A-C в Венеции, рассчитанной на взаимодействие искусства с повседневной жизнью города.

Венецианские новости фонда V-A-C:
выставка «Исследователи, часть первая», инсталляция «Живая лагуна» британского коллектива Assemble и ресторан sudest 1401

25 мая — 28 октября 2018

Фонд V-A-C,
Палаццо на Дзаттере,
Дорсодуро 1401, 30123, Венеция,
Италия

Остановка вапоретто:
Дзаттере или Сан-Базилио

Часы работы:
ежедневно, кроме среды, с 11:00
до 19:00 (по пятницам — до 21:00)

Вход свободный

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:
Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Российская пресса:
Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

Авторами проекта реконструкции сада и ресторана на территории Палаццо на Дзаттере выступил лондонский коллектив Assemble — лауреаты премии Тернера (2015), совмещающие в своих практиках архитектуру, дизайн и социальные проекты. Созданная ими «Живая лагуна» — это среда, которая одновременно исследует город и поднимает вопрос о его состоянии. В работе над инсталляцией также принимала участие We Are Here Venice — независимая организация, стремящаяся привлечь внимание политиков, жителей города и всего мира к проблемам Венеции. В соответствии с научной морфологией инсталляция воссоздает типичную экосистему соляных болот и размещается в двух больших резервуарах, которые в конце года будут вымощены плиткой.

Плитка изготовлена на небольшой керамической фабрике Granby (основана Assemble) по традиционной британской технологии XIX века. Вдохновившись красотой венецианских полов, мастера сделали каждую плитку уникальной, добавив в процесс производства элемент случайности.

В настоящее время 12 тысяч плиток, выпущенных для проекта V-A-C, представлены Assemble на 16 Архитектурной биеннале: работа «Фабричный пол» находится в Центральном павильоне в Джардини. После биеннале плитка будет использована для оформления пространства фонда в Палаццо на Дзаттере.

РЕСТОРАН SUDEST 1401

Кроме того, в своем венецианском пространстве V-A-C откроет ресторан — совместный проект с Хамедом Ахмади и его рестораном Orient Experience.

Свой первый ресторан Хамед Ахмади открыл в 2012 году, когда он со своими коллегами-кинематографистами из Афганистана был вынужден остаться в Италии. Хамед и его друзья дали работу многим беженцам, фактически создав социальную межкультурную платформу, которая объединила ароматы Ближнего Востока и вкусы их нового дома в Италии. В 2016 году команда открыла еще один ресторан Africa Experience уже на Сицилии — этот проект стал отражением усилившейся волны миграции беженцев в Европу.

Основная задача нового ресторана sudest 1401 — создать единый образ восприятия культуры восточных и южных регионов. Этот проект олицетворяет взаимное стремление к диалогу, ключом к которому оказывается еда. Меню ресторана рассказывает о путешествии мигрантов в Италию, южные ворота Европы. Здесь традиционные блюда балканской и ближневосточной кухни сочетаются с богатой кухней Сицилии — острова с долгой историей переселений. Таким образом sudest 1401 становится метафорой гостеприимства и объединения, а еда и доброжелательность — основой для обмена знаниями и идеями, предоставляя возможность узнать друг о друге и способствуя социальной гармонии. В контексте венецианского пространства фонда sudest 1401 переносит эти ценности в сферу искусства и подтверждает основную миссию V-A-C по преодолению культурных различий.

Выставку «Исследователи, часть первая» можно увидеть во все дни, кроме среды, с 11:00 до 19:00 (до 21:00 по пятницам), вход свободный. Ресторан и инсталляция открыты каждый день с 8:00 до 23:00.

Венецианские новости фонда V-A-C:
выставка «Исследователи, часть первая», инсталляция «Живая лагуна» британского коллектива Assemble и ресторан sudest 1401

25 мая — 28 октября 2018

Фонд V-A-C,
Палаццо на Дзаттере,
Дорсодуро 1401, 30123, Венеция,
Италия

Остановка вапоретто:
Дзаттере или Сан-Базилио

Часы работы:
ежедневно, кроме среды, с 11:00
до 19:00 (по пятницам — до 21:00)

Вход свободный

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:
Матильде Бьяджи
matilde.biaggi@v-a-c.ru

Российская пресса:
Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

V-A-C

V-A-C занимается новым культурным производством вместе с художниками и публикой. Это платформа, которая инициирует открытые дискуссии и переопределяет современную повестку. Опираясь на местные сообщества, V-A-C развивает выставочную, издательскую, исследовательскую и перформативную программу вне дисциплинарных границ и задает координаты новой географии глобального. Этой методологии V-A-C придерживается во всех инициативах, реализуемых на собственной площадке в Венеции, в партнерстве с различными организациями по всему миру, а также в своем будущем пространстве в Москве — культурной институции нового типа ГЭС-2.

Коллекция V-A-C постоянно расширяется и включает в себя работы ведущих мировых художников, в том числе Френсиса Бэкона, Алигьеро Бозетти, Марсель Бротарс, Лиз Дешен, Наталии Гончаровой, Уэйда Гайтона, Василия Кандинского, Люси Маккензи, Амедео Модильяни, Зигмара Польке, Майка Нельсона, Джеймса Ричарда, Герхарда Рихтера, Бриджет Райли, Эгона Шиле, Даяниты Сингх, Хито Штейерль и Кристофера Вула.

Палаццо на Дзаттере (Palazzo delle Zattere) — постоянное пространство фонда V-A-C в Венеции, которое открылось весной 2017 года. Здание палаццо расположено на набережной Дзаттере и выходит на канал Джудекка. Здание относится к середине XIX столетия и ремонтировалось несколько раз между 1950-ми и 1990-ми годами. Общая площадь — 2 тыс. м², поделенных между четырьмя этажами, два из которых отведены под выставочное пространство. В здании также располагаются ресторан и книжный магазин, зал для лекций и дискуссий, офисы, сад и мастерские для приглашенных художников и кураторов. Магазин, сад и ресторан будут открыты в мае 2018 года.

Фонд V-A-C выступает патроном 16-й международной архитектурной биеннале.

v-a-c.ru

УАЙТЧЕПЕЛ

Больше ста лет галерея Уайтчепел представляет вниманию посетителей работы всемирно известных модернистов — таких как Пабло Пикассо, Джексон Поллок, Марк Ротко и Фрида Кало — и современных художников, в числе которых Софи Калль, Люсьен Фрейд, Гилберт и Джордж, Марк Уоллнджер и многие другие. Сегодня это один из важнейших центров современного искусства в мире. Галерея занимает ключевое место в культурной географии Лондона и чрезвычайно важна для развития динамичного и перспективного района Уайтчепел.

whitechapelgallery.org

Assemble

Assemble — мультидисциплинарный коллектив, который работает в области архитектуры, искусства и дизайна. Основанный в 2010 году для реализации одного проекта, Assemble с тех пор представил разносторонние, отмеченные наградами работы, сохранив при этом демократичный и коллективный метод работы, который позволяет строить, а также проводить социальную и работу на основе исследований в различных масштабах, как создавая сам продукт, так и создавая условия для этого.

Венецианские новости фонда V-A-C:
выставка «Исследователи, часть
первая», инсталляция «Живая
лагуна» британского коллектива
Assemble и ресторан sudest 1401

25 мая — 28 октября 2018

Фонд V-A-C,
Палаццо на Дзаттере,
Дорсодуро 1401, 30123, Венеция,
Италия

Остановка вапоретто:
Дзаттере или Сан-Базилио

Часы работы:
ежедневно, кроме среды, с 11:00
до 19:00 (по пятницам — до 21:00)

Вход свободный

Директор по коммуникациям
и развитию:
Хелен Уивер
helen.weaver@v-a-c.ru
тел. +44 (0) 7772 159219

Международная пресса:
Матильде Бьяджи
matilde.biagi@v-a-c.ru

Российская пресса:
Александр Беляков
alexander.belyakov@v-a-c.ru
тел. +7 (925) 276 03 06

Нонна Газаева
nonna.gazaeva@v-a-c.ru
тел. +7 (903) 218 30 00

WE ARE HERE VENICE

We are here Venice — независимая некоммерческая организация, которая занимается поддержанием и развитием Венеции как живого организма, привлекая внимание к проблемам города общественных организаций, коммерческих структур, научных, образовательных и культурных институций. Сотрудничает с университетами, крупным бизнесом и госструктурами для распространения информации и рекомендаций, основанных на современных исследованиях в области социальных, экономических и экологических показателей. По их мнению, Венеция и окружающая ее лагуна — неотделимые элементы единой системы, на примере которой видно влияние вмешательства человека в естественную природную среду, в то же время потенциал Венеции может быть использован в качестве лаборатории для поиска новых подходов и возможностей выживания в любой городской среде. Организация We are Venice поддерживается как местными сообществами, так и международными организациями.

weareherevenice.org



ASSEMBLE

